Intrat înainte de anul 1933
Biblioteca Universității Iași
27 JAN 1936
BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI
Complet
Z-23

Anul I No. 1 Duminică 23 Septembrie 1928

radio JURNAL

practic, folositor, științific și distractiv
organ pentru popularizarea radiofoniei

exemplar
LEI 6
amente:
300 pe 1 an
150 pe 6 luni

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Dacă doriți să cunoașteți ultimele noutăți, vizitați-ne!
„Super-Radio"
București I
Str. Bis. Enei, 14
Redresoare cu „Tantal"
Lampa „Cyrnos"
Haut Parleur „Excelsior" Transfos
„Cléba" Pick-Ups,
etc. etc. etc.


Restricțiunile inutile vor trebui să dispară

„Popularizarea radiofoniei contribue la ordinea socială și la luminarea poporului, de aceea primesc cu bucurie publicațiunile care urmăresc acest țel,

spune d. C. DIMITRIU, ministrul comunicațiilor

ub actualul regun, cu legile restrictive care le avem, este o absolută imposibilitate ca radiofonia să se desvolte în țara stră. Suntem în urma tuturor statelor Europa — cu America nici nu ne comăm. Jugoslavia, Turcia, Letonia, fără mai vorbi despre Cehoslovacia, Ungaria statele apusene, au posturi de emisie o proporție de radio-amatori la numălocuitorilor care e de cinci până la zece mai mare decât la noi.

ădăjduim ca în curând această situade inferioritate rușinoasă să se îndrepte. apariția „Radio-Jurnalului" urmărește însemne un îndemn spre a grăbi acest ces. După cum foarte mulți radio-amai vor fi știind, este vorba ca o lege, care veni în parlament încă în toamna aceassă ridice restricțiunile care au împiecat desvoltarea normală a radiofoniei țara noastră. D-nul *C. Dimitriu, ministl comunicațiilor*, alcătuește acum acest ect de lege, și dorind să facem cunost cu o oră mai de vreme cititorilor nosi principiile călăuzitoare ale nouei legi, -am adresat d-lui ministru, care a bineit să ne dea lămuririle care le publicăm ai jos.

Am găsit pe d. C. Dimitriu la locuința sale din str. Sft. Constantin No. 29, ind revista: *„Revue des deux mondes"*. upă câteva cuvinte de politeță și după i-am arătat scopul vizitei mele, d-l istru al comunicațiilor, surâzând, îmi ată tocmai articolul pe care-l citea și care Lucien de Romier, cunoscutul riitor francez se declara dușmanul aprig tuturor restricțiunilor în radiofonie, doedind nu numai inutilitatea lor, dar arăând chiar că produc un rău imens, provocând frauda și înșelăciunea.

A nicul libertăților

— „Ințelegi — îmi spuse d-l ministru al comunicațiilor — că aprobând de-a întregul ideile lui Romier, sunt hotărât să dau ibertate radiofoniei.

Chiar azi am fost de am vizitat instalaiunile postului celui mare, care se clădește ângă București. E neîndoios că radiofonia va lua și la noi desvoltarea cuvenită.

— *„D-le ministru, vă rog să-mi spuneți dacă noua lege va acorda complectă libertate recepțiilor radiofonice, și în ce condi- torii? țiuni își va putea instala cineva un post radiofonic?*

— „Restricțiunile inutile vor trebui să ispară. In toate statele s'a căutat la început, să se institue un control asupra instalațiunilor de radio. S'a dovedit însă că măsurile care s'au luat erau inoferente. Pretutindeni, în cele din urmă s'a ajuns la concluzia că e nevoie să se acorde libertate".

— *„Cererile pentru permisii de instalarea unui post receptor vor mai fi obliga-*

— „Nu prezintă importanță forma în care se va face *„înregistrarea"* diferitelor ăcută la oricare oficiu poștal, chiar la cel nstalațiuni. Probabil că o simplă cerere nai mic, va fi de ajuns spre a îngădui amatorilor să-și instaleze posturi radio-recentoare".

Zonele interzise

— *„Vor mai exista zone interzise? Stare e asediu, zone militare, etc., așa cum este stăzi Basarabia, zona de trei zeci de kiletri dela graniță, zonele care depind de ile de armată?"*

— „Nu cred să mai rămână vre-o zonă interzisă, pentrucă noi astăzi știm că aceasta, duce la instalarea posturilor clandestine. Propunerea mea este ca să se ridice absolut toate restricțiunile și să se suprime zonele interzise".

— *„Se va putea face mutarea posturilor de recepție, fără anunțare?*

— „Din moment ce se simplifică formalitatea de instalare se înțelege că nu vom face nici un fel de dificultăți pentru mutări. Interesul va fi ca să avem câți mai mulți abonați.

Posturile industr...

— *„Veți îngădui instalarea posturilor de emisiune pentru instituțiile industriale?"*



D. C. DIMITRIU
Ministrul comunicațiilor

— „Cele mai multe țări caută astăzi să micșoreze numărul aparatelor de transmisiune deoarece mulțimea și varietatea undelor emise face să se încurce audițiunile. Germania, cea dintâi, a început să dea pildă în această direcțiune, căutând să reducă la un număr cât mai mic posturile. Ea caută să aibe un număr redus de posturi bine organizate. De-aceea și noi numai în mod cu totul excepțional și când va fi absolut necesar vom admite instalarea posturilor de emisiune și numai în cazul când nevoile administrative vor dicta aceasta. Nu trebue să uităm că există monopol asupra rețelei de comunicații. Dealtminteri și astăzi corpul de armată din Constanța, Iași, etc. au posturi de radiotelegrafie"

— *„Legea va prevede sancțiuni, pentru instalațiunile clandestine și fraude?"*

— „Vom fi cu toată asprimea pentru acei cari și-ar instala posturi de emisiune. Vom urma și noi în această privință hotăririle luate la congresele internaționale de radio-difuziune, unde s'au stabilit reguli ce nu vor întârzia să devină obligatorii pentru toate statele.

Tot în această categorie de sancțiuni va intra și obligația din partea posturilor internaționale de a nu se sluji de posturile de emisiune pentru scopuri cu caracter politic agitator. Astfel, am primit chiar o invitație din partea statului cehoslovac, care ne-a cerut, ca împreună cu celelalte țări, să avizăm la măsuri care să oprească propagarea iredentismului sau a propagandei comuniste din partea Ungariei sau Rusiei. Există obligațiuni prevăzute în convențiunile internaționale pe care nu toate țările le respectă.

Vom admite poate, mai târziu, când știința va ajunge să individualizeze posturile, ca să dăm libertatea deplină și pentru instalarea posturilor de emisiune la particulari. Până atunci însă, îngrădirea este necesară".

— *„Ce sancțiuni ați prevăzut pentru perturbări, pentru împiedicarea audițiilor din pricina instalațiunilor industriale, medicale (roetgen terapie) tramwayelor?"*

— „Vom adopta sancțiunile prevăzute în Elveția, în Franța și Germania dispunând ca instalațiunile industriale să fie astfel amenajate, încât funcționarea lor să nu turbure audițiunile. Mijloacele de a face acest lucru sunt stabilite și vom uza de ele și pentru instalațiunile statului".

Stampilarea aparatelor și instalatorii speciali

— *„...urile vor mai fi ștampilate, cum se face astăzi?"*

— „Se poate ca stampilarea, așa cum se face acum să fie modificată, dar e probabil că măsura va fi menținută. E o formalitate care asigură controlul, așa ca diferitele posturi de recepții să fie unificate, pe cât posibil. Această chestiune se află actualmente în studiu".

— *„Veți desființa instalatorii speciali, impuși pentru instalarea antenelor, etc.?"*

— „Instalarea e bine să se facă de oameni pricepuți, așa ca să nu provoace turburări în audițiile vecinilor. Nu intenționăm să asigurăm cuiva monopolul de instalație, e vorba numai ca funcționarea posturilor vecine să fie nestingherită".

Statul și „Radio-difuziunea"

— *„Care va fi regimul nouei societăți de radio-difuziune înființată? Statul va ajuta această societate?"*

— „Statul nu va avea dece să ajute noua societate. Nici până acum n'a dat nimic. Instalația noului post — după indicațiunile experților — a trebuit să se facă la nord de actuala instalație de radiotelegrafie și astfel nu s'a putut utiliza postul dela șosea. Noul post de emisiune se clădește pe șoseaua București-Otopeni și după ce s-a evaluat aportul statului — care n'a fost prea mare — băncile, împreună cu Banca Națională, au contribuit în mod efectiv la acoperirea restului sumei necesare".

— *„N'ați putea d-le ministru, să-mi spuneți, cum se vor încasa taxele și cum se vor distribui între stat și societate?"*

— „Aceste lucrări sunt prevăzute în statutele societății și în ceeace privește încasările vom căuta să se facă economia cea mai mare, a... ă e probabil, că ele să fie făcute de către agenții postali".

— *„Când va începe funcționarea noului post?"*

— „Am fost și am vizitat chiar astăzi instalațiunile care se fac pentru postul cel mare. La începutul primăverei e probabil că el va începe să funcționeze. Până atunci postul cel mic va funcționa după cum cred în mod satisfăcător".

Noul post și cultura satelor

— *„Credeți că va avea multă importanță pentru cultura populației noastre instalația postului de emisiune?"*

— „Noul post va avea o putință atât de mare, încât va fi auzit nu numai în toată Europa dar oricare sătuleț din România va putea auzi cu un simplu post pe galenă toate emisiunile din București. Intențiunea noastră când am instalat acest post a fost în pirmul rând propaganda culturală și națională, și de aceea ministerul de instrucție, prin Casa Școalelor, participă în consiliul de administrație al societății de radiodifuziune. Audițiunile de radio, din București vor fi un nou mijloc de apropiere între sate și orașe și vor împiedica răspândirea de știri false la țară. Suntem hotărâți să ne folosim de toate perfecțiunile în instalațiuni, făcute pe terenul radiofoniei, în ultimii ani. In acest scop, societatea a făcut apel la cea mai mare casă din străinătate și directorul nostru a fost să studieze, în diferite țări, ultimile realizări radiofonice".

Când se votează legea ?

— *„O ultimă întrebare d-le ministru: Vă rog să ne spuneți când putem nădăjdui ca legea să vie în parlament?"*

— „Printre primele legi care vor veni în dezbaterea parlamentului în toamna aceasta, va fi legea radiofoniei și cred aproape sigur că restricțiunile vor trece în domeniul istoriei încă în anul 1928".

Am mulțumit d-lui ministru pentru amabilitatea care a avut-o și după ce cu multă bunăvoință mi-a dat fotografia și autograful — special pentru „Radio-Jurnal" — am plecat cu încredințarea c'o eră nouă începe pentru radiofonia română.

NIC. CONST.

IN INTERIOR:

Pentru ce apare „Radio Jurnal"?. — Viitorul radiofoniei în România; de vorbă cu dl. Ing. Petrașcu. - Un aparat simplu pentru emisiune și recepție. Radio emisiunile și pacea mondială, articol scris special pentru „Radio Jurnal" de prof. David Sarnoff, vice președintele Corporației radiofoncice din America. — Programul detailat al tuturor posturilor de emisiune dela 23-30 Septembre cor.—Știri, informațiuni dela noi și din toată lumea. Radioviziune. — Interesante perspective asupra desvoltării radiofotografiei, radiocinematografului și vederii la distanță.

Radio-difuziunea pune capăt războaielo

Special pentru „Radio-Jurnal", de D. SARNOFF, vice-preşedinte al asociaţiei de Radio din Ameri

Indiscutabil că radio-ul a adus o sumedenie de foloase şi-a creat o mulţime de posibilităţi de existenţă. Aşa de pildă îl avem pe David Sarnoff care a debutat ca messenger-boy (comisionar), când nu era îndestul de familiarizat cu limba engleză şi care astăzi, deşi tânăr încă, ocupă situaţia de vice-preşedinte şi manager general, al marei corporaţii de Radio din străinătate, fiind consultat în permanenţă de marii leaderi, nu numai din lumea comercială şi industrială, dar şi din lumea ştiinţifică.

O viaţă nouă

Insă epoca în care Sarnof a urcat treptele măririi a luat sfârşit. Radio-ul, după cum a citit toată lumea, a fost „stabilizat".

Radio-difuziunea e o forţă. Ştim încă foarte puţin despre ea, şi despre ceiace se poate realiza printr'însa. Am ajuns doar la limanul unei mări necunoscute până acum, şi fiind oameni, voim s'o explorăm. Nu ştim ce continente se află dincolo. Ceiace vom descoperi şi când o vom descoperi atârnă în mare parte de îndemânarea noastră în a construi un vas, care să poată naviga pe această întindere de apă.

D. Sarnoff nu are numai idei. El e omul, care inspiră imaginaţia tuturora ce vin în contact cu dânsul. Când vorbeşte despre această nouă mare şi problematicele continente aflătoare dincolo de ea, vezi corporaţia de radio nu ca o asociaţie comercială oarecare, ci ca ceva nou în conştiinţa omenească.

Ii vezi par'că pe descoperitorii radioului cum se apucă să construiască acel vapor. Experienţa i-a învăţat câte ceva din ceiace trebue să fie vasul, ce materiale urmează să fie întrebuinţate, ce părţi din ştiinţa omenească trebuiesc puse în aplicare şi valorificate.

Dar să lăsăm comparaţia — radio nu este invenţia unui singur om. Marconi este pionerul universal recunoscut, însă radio-ul ca instalaţie, cu aparate de emisiune şi recepţie aşa cum suntem obişnuiţi să'l cunoaştem în ultimul timp, nu se bazează pe o singură invenţie ci pe mai multe.

Dezvoltarea fantastică a radiofoniei

Nimeni nu posedă dreptul legal de a se ocupa cu aceste instalaţii. Compania generală de electricitate controla unele din aceste patente în America. Westinghouse le controla pe altele. Altele erau controlate de către compania Marconi din Anglia, şi iarăşi altele erau proprietatea unor persoane şi corporaţii, care trebuie să rămână anonime spre a nu deslănţui un adevărat potop de procese, care să stabilească drepturile lor precise de proprietate.

Din pricina acestei situaţii a luat fiinţă Radio Corporation din America. Până la întemeierea ei, şi chiar un timp după aceia, legislaţia respectivă era atât de încâlcită, încât fabricanţii aproape că nu se puteau feri de o încălcare a drepturilor celorlalţi. Telefonia fără fir se ivise la orizont şi cererea după instalaţii radiofonice spori.

Nici o companie nu putea să fabrice aceste instalaţiuni complecte, fără a face uz de invenţii, patentate de alte firme. Dar chiar când erau decise să plătească sume mari, pentru a se folosi de aceste născociri, era adesea o problemă cui să i le plătească. De aci rezultă o serie de procesee; iar dacă America ar fi aşteptat până ce toate aceste procese ar fi fost judecate, timp de câţi-va ani n'ar fi avut nici un fel de industrie de radio.

Cererea de instalaţii radiofonice deveni atât de mare, încât fabricile nu aşteptară. Unele din ele produceau cu oarecari restricţiuni, pe care altele şi le impuneau mai puţin, dar tendinţa generală era de a profita pe cât posibil de beneficii şi de a urmări câştiguri imediate, fără a ţine socoteală de rezultatul final al proceselor în curs.

Nu e de mirare că în astfel de împrejurări, unele fabrici care n'aveau nici un fel de drept au intrat orbeşte în industria de instalaţii radiofonice. Cererea fiind atât de mare, orice industriaş, care avea flerul beneficiilor, avea şanse de câştig.

Dela o săptămână la alta se organizau noi societăţi şi anunţuri pe o pagină întreagă de ziar vesteau întemeierea lor, adesea cu o ilustraţie a „laboratorilor ştiinţifice", neclădite încă, dar urmând să fie puse sub direcţia faimosului expert cutare. Cei iniţiaţi recunoşteau uşor în somitatea d-lui cutare vre-un electrician, cu un an de practică, în una din uzinele mai vechi. Evident că în acea perioadă halcyonică industria radiofonică prezenta o mulţime de foloase — dar e tot atât de evident, că lucrurile nu puteau să continue astfel.

Alt fapt, care se mai adăoga haosului general, era acel, că toate aceste afaceri depindeau de transmisiunea sunetelor prin văzduh — şi aceasta nu renta.

Dacă înceta telefonia fără fir era să înceteze toată industria radiofonică. Şi nu exista încă nici un mijloc de a face pe consumator să plătească pentru agrementul ce-l culegea din văzduh, la caz că dispunea de un aparat de recepţie.

Astfel se evidenţie necesitatea de a forma Corporaţia de Radio din America. Intemeierea ei dădea posibilitatea de-a continua industria radiofonică.

R. C. A. după ce a strâns toate patentele şi a fost în măsură de a le apăra drepturile împotriva usurpatorilor, nu a declarat războiu companiilor rivale, ci dimpotrivă a căutat să stabilească o bună înţelegere.

Daţi industriaşilor putinţa de a se servi de brevete

Dar doi ochi nu pot vedea atâta cât văd milioane de ochi. Nu trebue numai să ţinem ochii deschişi, ci trebuie să avem grijă, ca şi aceste milioane de ochi să fie treji. Nu trebue să punem piedici în calea nimănui, care vrea să ia o atitudine constructivă, în faţa radioului, indiferent dacă e vorba de un concurent sau de un funcţionar subaltern.

Deaceia, socot eu, şansele radionului sunt mai mari azi, ca oricând.

Ideia joacă un rol în orice afacere, dar nu toate întreprinderile concep importanţa ei. In unele industrii se crede că e deajuns, dacă cei din fruntea întreprinderei au idei iar funcţionarii subalterni sunt siliţi să execute ordinele ad litteram, fără a gândi. Rezultatul e, că omul maşină, rutinat e preferat muncitorului care gândeşte şi are imaginaţie, iar tânărul care are idei e descurajat.

In industria radio-ului nu poate fi vorba de aşa ceva. Trebue să avem disciplină, evident, dar dacă tânărul cu imaginaţie şi idei e încurajat, va fi şi disciplinat, în timp ce bietul băiat care n'are decât o disciplină, n'are şanse de a'şi desvolta idei.

Radiofonia nu va mai fi multă vreme o simplă distracţie. Va servi scopuri practice. Dar chiar şi ca mijloc distractiv se cere o imaginaţie bogată spre a descoperi ce vor să auză massele de oameni pe pământ. Acum câţi-va ani s'a crezut că Americanilor nu le pasă de muzică bună, dar când [s'a] făcut încercarea de a li se da o astfe[l de] muzică, au răspuns cu entuziasm. Se p[are] să nu fi votat pentru ea înainte de a şt[i ce] înseamnă, dar auzind-o, au cerut să [o ...]dea cât mai multă.

Se pot aduce multe critici program[elor] de astăzi, dar dacă le comparăm cu [cele] de acum un an sau doi, nu ne putem [as]cunde mirarea, cât de repede s'a desv[oltat] această artă nouă. Gândeşte-te că nu [are] precedente cu care să începi.

Intreaga artă a radiofoniei a luat a[vânt] dela războí încoace, şi a luat fiinţă [din] nimic. Radiofonia va pune capăt ră[zboai]elor, căci misiunea ei este de a pune lu[mea] întreagă în relaţii de prietenie. Răsb[oaiele] rezultă din neînţelegeri; când cameni[i se] înţeleg între ei, sunt gata să se împr[ieţe]nească. Radiodifuziunea de astăzi face [...] spre a sprijini şi a înlesni această [înţe]legere mutuală. Şi dacă mai adăogăr[n] televiziunea, aşa încât putem vedea a[şa] persoanele cu care vorbim, va fi mai [...] ca oricând să recurgem la război.

Când imaginea va complecta sunetul, [ra]dio-ul va însemna ceva mai mult c[a o] distracţie, dar incidental va însemna des[...] o distracţie într'o măsură mai larg[ă ...] treaptă mai înaltă decât lumea şi-o p[utea] închipui.

De fapt radio-ul e şi acum mai mult [...] cât un amuzator. E îndoelnic, dacă t[oate] predicele şi toată propaganda pentru [...]trarea căminului în ultimii ani, a fă[cut ...] pentru cămin, cât a făcut-o radio-ul. [...] radiofonia a ferit milioane de căminuri [de] plictiseală.

(Anglo Americani N. S. Copy-right).

Situaţia radiofoniei la noi

Interview cu d. ing. Emil Petraşcu

Să determinăm o mişcare serioasă, în favoarea radiofoniei: aceasta e ţinta pe care o urmărim. In acest scop nu vom obosi în a cerceta mereu pe oamenii de seamă, pe conducătorii vieţii noastre publice până când asemenea judecătorului din parabola biblică, cei chemaţi vor auzi rugămintea radiofoniştilor.

Printre cei dintâi cărora ne-am adresat, a fost şi d. inginer Emil Petraşcu, profesor la institutul electrotechnic, un prieten al radiofoniei şi reprezentantul amatorilor în comisia de radio, a binevoit să ne dea o serie de lămuriri asupra situaţiei radiofoniei la noi în ţară. Iată declaraţiunile d-sale:

— *In ce stadiu se găseşte radiofonia la noi în ţară?*

— Intr'o stare încă nebuloasă.

— *Ce înţelegeţi prin aceasta?*

— Moştenitoare a unei situaţii grele, creiată dintr'o concepţie de organizare cu totul greşită, societatea de difuziune are de învins o sumă de greutăţi, de netezit o sumă de asperităţi, pentru ca apoi, pe teren sănătos, să înceapă opera de construire.

— *Care sunt cauzele care îngreuiază astfel desvoltarea radiofoniei la noi?*

— Voi cita deocamdată numai legea radiofoniei. Rezultatele sunt următoarele: Nici 8 mii de abonaţi faţă de peste 200 de mii cât ar fi fost normal să avem, după mai bine de 3 ani de introducere a radiofoniei, la noi în ţară.

Cel puţin zece mii de clandestine. Câte-va zeci cari renunţă în fiecare săptămână la posturile lor.

Faţă de această situaţie, societatea de difuziune, de curând înfiinţată, caută să ia toate măsurile de îndreptare: s'a făcut cunoscut celor în drept măsurile necesare de luat, precum şi urgenţa ce se impune pentru aceasta, şi a căpătat toate promisiunile posibile: Promisiuni verbale şi promisiuni scrise, au făcut mărturia bunei voinţi a celor de sus.

Promisiuni, întovărăşite de o sinceră bună-voinţă, iată singurul progres ce s'a realizat până acum, pe calea ameliorării regimului radiofoniei. E adevărat însă că dacă promisiunile vor fi ţinute, înainte de finele acestui an vom avea un regim occidental al radiofoniei.

— *Dar în ceeace priveşte organizarea difuziunei pe anul în curs ce ştiţi?*

— Pe cât am fost pus în curent cu cele ce se lucrează ele se pot rezuma astfel:

Un post de 12 kw. antenă a fost comandat la soc. Marconi, una dintre cele mai serioase şi de încredere fabrici de radio din lume. Postul modulat prin sistemul zis **„cu curent constant"** va avea circa 18 kw. modulaţi antenă şi va fi suficient pentru cerinţele moderne ale broadcastingului.

El va putea fi auzit pe galenă simplă, până la 50-60 km. depărtare, cu una sau două lămpi, pe o rază de câteva sute de km. şi apoi pe posturile obicinuite, cu mai multe lămpi, în toată Europa, cu uşurinţă.

— *Pe ce lungime de unde se vor face emisiunile?*

— Aceasta este o chestiune încă nerezolvată: Acum 2 ani când la Geneva s'a făcut noua distribuţie a lungimilor de undă, nimeni din oficialitate nu s'a gândit să trimită reprezentanţi ai României la acel congres.

Singură **„Asociaţia Prietenilor Radiotelefoniei"** s'a gândit la aceasta, însă neavând fondurile necesare, spre a trimite în străinătate un reprezentant specialist, a rugat legaţiunea română din Elveţia să trimită dânsa pe cineva spre a cere cel puţin o lungime de undă şi pentru noi.

In aceste condiţiuni s'au putut obţine două lungimi de undă: 235 m. pentru Bucureşti şi 205 pentru Iaşi.

Lungimea de 235 metri, cu toate că nu e rea din punct de vedere al propagărei, şi e bună din punct de vedere al sintornei, prezintă însă desavantajul că nu toate posturile de recepţie se pot scobori atât de jos, majoritatea începând să se acorde de la 300 de metri în sus.

De aceea societatea de difuziune se sbate acum să mai obţină o lungime de undă sau măcar să ni se schimbe această lungime de undă cu una mai mare. Dificultăţile cele mai de seamă ne vin din partea Germaniei, care a acaparat o mulţime de lungimi de undă favorabile. Se speră însă că până ce va sosi postul, se va tranşa şi această chestiune.

— *Unde va fi situat postul?*

— Pe un teren de câteva hectare, ce a fost concesionat de ministerul de domenii, soc. de difuziune şi care se află la Otopeni, circa 10 km. de Bucureşti, pe şoseaua Bucureşti-Ploeşti.

Acolo se clădeşte localul propriu pentru maşini şi personal, local care va fi g[ata] în toamna aceasta.

— *Când va începe noul post de emisiu[ne]?*

— Postul va pleca din Londra la fin[ele] lui Octombrie, va fi probabil în ţară pe finele anului curent, se va instala în ci[rca] 2 luni în noul local şi e probabil că [în] cursul lunei lui Martie 1929 va începe [e]misiunile de probă.

— *Până atunci vom fi lipsiţi de emisiu[ni]?*

— Nu, dar va trebui să ne mulţum[im] cu mai puţin: Un post de broadcasting, [de] 400 waţi alimentare, împrumutat de c[ătre] Marconi, va suplini până la venirea p[os]tului celui mare.

Postul este alimentat de un genera[tor] de înaltă tensiune, ce furnizează 2500 v[olţi] la fălcile lămpilor de emisiune şi de mo[du]laţie.

Microfonul este urmat de trei etaje — amplificare, a modulaţiei. Alte trei pro[...]dează lampa de modulaţie.

Postul poate pune între 3—4 amperi [în] antenă, după lungimea de undă pe care emite. — Probabil că emisiunile se vor fa[ce] pe lungime da 401,6 m. care ar fi de do[rit] să devină unda noastră oficială.

— Postul acesta va fi auzit departe?

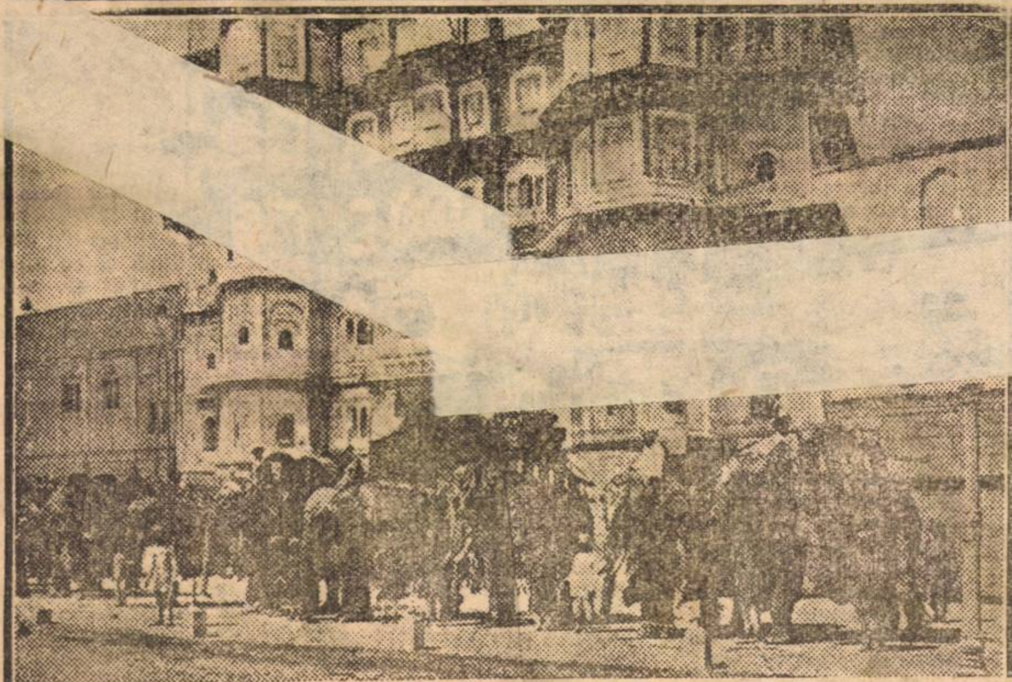
— Va fi auzit pe galenă în tot Bucur[eş]tiul şi cu câte-va lămpi până la circa 2[...] km.

— *Când vor începe emisiunile?*

— După câte ştiu în cursul lunei Octombrie.

In acelaş scop s'a şi terminat, la sedi[ul] societăţei, amenajarea şi tapetarea studi[o]ului, camerei pentru speaker, s'a termin[at] instalarea de alimentare, de la oraş, a generatorilor, etc.

In modul acesta putem nădăjdui că am[a]torii vor avea, chiar la începutul sezonulu[i] emisiuni interesante şi îngrijite.



Palatul maharadjahului din Isidore cuprinde şi o instalaţie modernă de radio (aparat de recepţie).



Ţăranul lituanian Pr. Pusteunigis, în [vâr]stă de 75 ani, care a dat un concret l[a ...] cu un instrument numit „caucla"

Pentru ce?

„Ce-i trebue chelului...

Poftim! In țară, seceta a semănat sărăcie; luptele politice sunt mai crâncene ca oricând, populația rurală, n'are ce mânca, ne sbatem în nesiguranță și mizerie morală, n'avem drumuri, n'avem școale, n'avem dascăli, n'avem omenie, și domniile voastre veniți cu „Radio-Jurnal"! Curat povestea babei care se piaptănă, când țara piere!..."

Cam așa ne mustra cu asprime, un critic acerb, al stărilor dela noi și — după ce l-am ascultat până la capăt — nu i-am dat dreptate!

Nu că lucrurile în țară ar fi altfel decum le-a descris prietenul nostru, dar tocmai pentrucă le cunoaștem prea bine, noi am hotărît editarea „Radio-Jurnalului".

E sărăcie în țară, oamenii nu știu să-și lucreze pământul, cum trebue, și nu știu mai ales să evite efectele secetei, nu știu să combată boalele sociale și mortalitatea la copii, nu-și dau seama de consecințele grave ale alcoolismului, nu se pot feri de malarie, de tuberculoză, de boale sexuale, nu știu cum să îngrijiască de vite, trăesc în ignoranța cea mai cumplită, nu e destulă omenie... dar toate astea la un loc se numesc, cu o expresie simplă: „lipsă de cultură și civilizație."

Această lipsă trebuește împlinită, pentru ca stările să se schimbe. Cultura și civilizația sunt bunuri care nu se moștenesc. Ele se obțin prin muncă, străduință și perseverență. Datoria conducătorilor și a tuturor oamenilor de bine este de a face tot posibilul spre a înlesni individului apropierea culturei și civilizației. Ca să contribuim cu obolul nostru, la această operă, editâm „Radio-Jurnal".

Sunt mii și mii cătunele cufundate în văile munților și în întunercul ignoranței. Pornind din satele cu bordeele resfirate pe distanțe enorme, copiilor le e adeseori cu neputință să străbată — în timpul iernei — întinsul nesfârșit de zăpadă, chiar dacă au dorința vie să frequenteze școala, una pentru toți locuitorii, de pe o rază de 10 sau 15 klm.

Popularizarea, în mod rațional, a radiofoniei, ar putea fi cel mai nimerit mijloc de a remedia acest rău.

Legătura mai strânsă între oameni, împărtășirea ideilor, va produce acea nivelare necesară în cultura oamenilor, pentru veacul nostru de democrație.

Cu toții suntem datori să contribuim la edificarea civilizației, dar lumea civilizației nu se poate prezenta cu diferențe de nivel prea mari, dacă nu vrea să aibe aspectul acelor orașe, în care câteva palate luminoase se înalță, din mijlocul mulțimei de bordee imunde.

E nevoie de nivelarea noastră culturală, prin ridicarea la lumină a poporului nostru. România nu poate rămânea cea mai depe urmă pe calea progresului.

Iată pentru ce, cu o oră mai devreme, conștienți de faptul că facem un sacrificiu, editâm acest „Radio-Jurnal". *El va fi fermentul care să grăbiască un proces de civilizare, în alte țări demult produs.*

Radio, cât mai mult radio!

IN America, țara progresului și a technicei prin excelență, radio face azi parte din programul zilnic și obicinuit, chiar al americanului „mijlociu".

Mult mai practică și mai serioasă decât s'a crezut multă vreme, natura lui a fost azi înțeleasă drept un element de mare importanță și în cultura didactică. Fonograful a fost adevăratul simbol al vremii jazzului.

Valoarea lui e însă numai artistică și radiofonia nu putea rămâne multă vreme aservită aproape exclusiv distracției.

Mari servicii a început prin a da nefericiților suferinzi de surzenie. Pornind de la serviciile pe cari radiofonia le aducea acestora, s'a ajuns la concluzia întrebuințării Radiofoniei în școlile americane.

„Radio-phonograf", — cum îl numesc americanii, a găsit în ultimii zece ani, o mare întrebuințare în școli. De cum publicul cel mare a început să se intereseze mai mult, de minunea radio-ului, școlile au început și ele să ia o parte activă la „predarea" și întrebuințarea sa.

Faptul era natural, pentru mai multe motive.

Elevi și profesori, i s'au dedicat în curând cu entuziasm. Cursurile școlare au devenit pentru micii americani — grație aparatului de radio — adevărată plăcere.

Nu mai vorbim de cursurile pentru adulți, transmise prin „minunata mașină vorbitoare".

Când rezultatele au fost bine studiate și dovedite ca bune, copii cari erau destul de surzi pentru a fi tulburați în studiile lor, de această infirmitate, s'a hotărât introducerea radiofoniei pentru tratarea ei.

Tratamentul evident întâmpina la început, destule dificultăți.

Nu fiindcă micuții nu puteau fi vindecați (80 la sută din ei fiind atinși de această infirmitate într'un grad foarte ușor), ci mai mult din cauza unor piedici intelectuale și fizice, care trebuiau înlăturate.

In primul rând și mai cu seamă, fiindcă foarte rar un părinte vrea să recunoască evidența: cum că odraslele lor ar fi puțin „fudule de o ureche".

Tratamentul s'a început prin a se atașa fiecărui copil o „ceașcă radiofonică" spunându-i-se *să asculte.*

Și copilul ascultă. Vorbește mai întâi o voce de bărbat. Incepând tare, terminând destul de încet. Acelaș lucru face o voce de femee și alta de copil. Li se cere să scrie cuvintele, pe cari le aud.

Un mic exemplu:

— „Te așteaptă aici doi șilingi Tommy. Mă auzi bine?

— „O da! Numai că dacă mi-ai da cinci șilingi, aș auzi și mai bine.

In America au fost create în urma acestor experiențe „ligi pentru cei ce aud greu". Liga cuprinde mai multe categorii de surzi, de la cei cam „fuduli de ureche" până la cei „surzi ca o oală".

Astăzi funcționează pe întreg cuprinsul Statelor Unite, foarte multe școli pentru surzi, cărora cursurile le sunt predate cu ajutorul radiofoniei.

Astfel, cei cari sufereau altă dată un adevărat martiriu în școli, pot azi să-și desvolte în mod normal facultățile lor intelectuale.

De asemeni au fost create și cluburi pentru aceiaș categorie de infirmi, dar cari au trecut de mult de vârsta școlii.

Aci, tot cu ajutorul radiofoniei, își pot completa studiile, în orice direcție vor.

S'a făcut și o descoperire, pe terenul clinico-medical, cu acest prilej și anume: 80—90 la sută din toate cazurile de surzenie cronică, nu sunt datorite paraliziei sau atacării nervilor auzului, ci mai mult obstrucției canalului urechii, în urma unuia sau mai multor cataruri.

Și iată cum grație ultimei descoperiri, pe tărâmul necunoscutei surse de energie universală: electricitatea, atâția surzi și surde, nu se vor mai simți atât de desmoșteniți ai soartei.





Așa va fi în viitor:

Stăm în camera noastră, instalați în fotolii confortabile sau pe divane.

De-odată, răsună haut-parleur-ul:

— Atențiune, vă rog, la televizor! Metropolitan-Opera din New-York, pe bandă radio!

Stingem lumina. In fața noastră, o placă albă de culoarea laptelui se luminează încet. Reflexe magice se profilează pe acest minuscul ecran. Fâșii întunecate, se gonesc pe oglinda magică. Umbrele se reliefează din ce în ce mai clar.

Tonuri și acorduri slabe, ale unei orchestre îndepărtate se aud din ce în ce mai distinct și răsbesc de-odată cu putere, prin haut-parleur. Pe luciul de opal, al televizorului, apar figuri mici, care încep să se miște. Le privim înmărmuriți. Apoi, figurile se transformă în oameni, cari trăesc, vorbesc, râd și cântă. Și atunci, intrăm în domeniile fanteziei. Umbrele cari dansează și se mișcă și valurile muzicei, ne încătușază sufletul și ni-l transportă în paradisul artelor.

Așa va fi în viitor!!

Atunci când *Radio-cinematograf-ul*, va fi o realitate perfecționată și când instalați în casă, vom putea cunoaște toate minunile naturei și asculta printr'o simplă manipulare de șuruburi, concerte, conferințe sau teatre cu imaginele naturale, transmise de unde, această minune va deveni o obicinuință plăcută.

Ziarele, ne dau programul. Vom alege, ceeace ne place: match de box în Chicago, serbări jubiliare la Beyruth, zbor peste Zambezi, carnavalul la Veneția, etc. etc.

Pământul, ne va deschide larg, orizontul tainelor sale. Globul său este în mâinile noastre, ca o bilă superbă de cristal, ale cărei fațete, le luminăm, după voie, în orice parte voim.

Astăzi, se fermentează ideea. Savanții și technicienii, lucrează în laboratorii și stațiuni de emisiune, ziua și noaptea, încearcă noui sisteme și forțează cele mai rebele elemente fizice, spre a se apropia de țintă.

Amatorii percep în receptoare, sunetele și cântul undelor, care brăzdează eterul însoțite de imagini. Bobinele se agită, prinzând contururi imprecise și încet-încet, placa mată se acoperă cu o imagine imprecisă și totuși perceptibilă, transmisă de undele cine știe cărui post de emisiune.

Toate, VOR FI! De-ocamdată ni se mai rezervă surprize și desamăgiri.

In fața noastră, avem necunoscutul și cercetătorul, pătrunde încet, cu mari sacrificii și cu tot atât de mare răbdare, ca într'o pădure virgină.

Televiziune.

Urechea, s'a obicinuit cu radiofonia. Undele posturilor de emisiune, înconjoară globul terestru. Auzim muzică din New-York, vorbim cu prietenii din Australia, Java sau Lisabona.

Dar acum, trece la luptă, cel mai de seamă simț al omului: ochiul sau mai precis vederea. Și el voește, să robiască depărtările, să și le-apropie. Tot ceiace este imagine prin eter și ni se transmite prin cu sau fără fir, se numește *televiziune.*

Prima etapă a grelei lupte, a fost câștigată definitiv.

Radiofotografia, a pătruns pentru totdeauna în patrimoniul culturei moderne. Transmiterea fotografiei prin radio, nu mai este doar o dorință fierbinte, ci un fapt cert. Se vor mai aduce modificări și îmbunătățiri importante, dar perfecțiunea nu este departe. Este o chestiune de ani, sau poate de luni.

Și aci amatorul sau chiar technicianul, bâjbăe în întuneric, care se luminează încet. Receptorul de imgini electro-chimic cu construcția lui cea mai simplă, și-a găsit forma practică, după multe decenii de încercări. Mai sunt însă la el, multe lucruri greșite sau nepractice.

Așa cum la debutul ei, fotografia întrebuința hârtiile ude de collodium, care dădeau fotografii șterse și care se uzau repede, tot astfel trebue și acum să aplicăm pe aparatul receptor, hârtie impregnată udă, care scoate fotografii spălăcite și care se șterg. Aceasta este o lipsă. Nimic însă, nu ne îndreptățește să nu sperăm, că formidabila știință, *chimia*, va rezolva și această problemă, în scurt timp.

Ne trebuește neapărat hârtie uscată, pentru ca expusă undelor, aceasta s'o impresioneze clar, luminos și durabil.

Spiritul de invențiune al chimiștilor și ardoarea de muncă supraomenească, pe care o depun amatorii, pentru rezolvarea acestui important deziderat, vor dărui cât de curând omenirei, posibilitatea de a expune undelor, o hârtie curată și uscată, care impresionată de unde, în receptorul electrochimic, să dea fotografii corespunzătoare progresului, spre care înaintăm, cu pași gigantici.

Marile probleme la ordinea zilei, marile greutăți de deslegat, sunt sincronismul, iuțeala de transmitere, intensitatea luminei. Probleme de o importanță extraordinară, care deschid amatorilor de radio un vast câmp de activitate, în colaborare cu savanții și technicienii, cari muncesc pentru rezolvarea acestor chestiuni.

Căci radiofotografia duce direct, la radiocinematograf și la televiziune.

Temele se adună, într'un maldăr din ce în ce mai mare. Mănunchiul lor se ridică întocmai ca o piramidă uriașe, și numai munca intensă în colaborare, a diferitelor forțe, va putea să lumineze drumul întunecos, spre culmea perfecțiunei. Misterul acestei piramide științifice, este nemărginit.

Forțele unite, ale technicei radiofonice, fotochimiei, elctricității, opticei și mecanicei artistice, trebuesc să colaboreze incontinuu, pentruca aceste probleme, să fie rezolvate definitiv.

O operă gigantică.

Chestiuni vitale, care vor da de lucru la generații întregi.

Aci va trece la atac, marea armată a amatorilor de radio.

Așa cum perseverența amatorilor, a rezolvat chestiunile radiotelegrafiei pe unde scurte și precum technica modernă, aproape perfectă a radiofoniei de azi, nu s'a putut înfăptui fără colaborarea lor, tot așa și radioviziunea, va fi rezolvată mai repede și mai precis, prin concursul lor.

Deaceea, amatorii de radio, vor trebui să meargă mână 'n mână, cu savanții și technicienii, pentru punerea la punct a acestor chestiuni.

Cu o răbdare extraordinară, trebuie rozolvată problemă după problemă.

Radiofotografie, fotografii telegrafice, radiocinematograf și *televiziunea*; pe scurt, *RADIOVIZIUNEA*, se poate considera drept bunuri câștigate.

Timpul admirabil, pe care-l trăim acum, nu va mai reveni; timpul cercetărilor și al înfăptuirilor. E păcat de fiecare secundă, care se pierde!

Minunea fotografiei, care se imprimă în aparatul receptor, e un fapt cert. Primele apariții, — neclare încă, nedefinite și neprecise ca imprimare, — ale radiocinematografului, le întâmpinăm cu uimire și admirație.

Trebue să trăim cu ele și să colaborăm la perfecționarea lor.

Trăim azi, zilele creeațiunei, căci omul, marele stăpân al naturei în viitor, este înzestrat cu un nou simț:

Vederea dela distanță.

Radioviziunea.

P. B.

AHEMO

DE CE VA NECAJIȚI CU ACUMULATORI ȘI BATERII

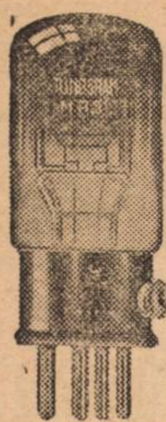
de calitate inferioară când aveți posibilitatea de a scăpa de aceste neplăceri, cumpărând un aparat

„AHEMO"

care înlocuește acumulatorul și bateria anodică.

Cereți informațiuni furnizorului d-v. de material de radio

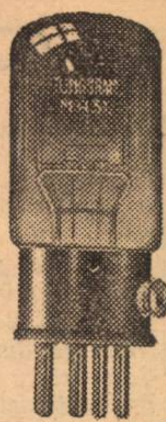
„DAIMON"
București
Calea Moșilor, 65 A



Intrebuinţaţi

LĂMPILE

TUNGSRAM



Programul săptămânal al posturilor radiofonice

Duminică

23 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

17.30. — Concert dat de muzica militară.
19.15. — Predică religioasă ţinută de rabinul şef dr. Hertz. Imnuri din biblie şi opere de Bach. La sfârşit cântece religioase.
22. — Serviciu religios dela catedrala din Bradford.
22.50. — Buletin meteorologic, informaţiuni.
23.50. — Concertul baritonului Falkner cu acompaniament de orchestră.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

18.50.—Orchestră (simfonia No. 5 de Schubert).
19. — Recital la pianoforte Scarlatti, Schumann, Debussy şi Ravel).
22. — Serviciul religios din Londra.
22.50. — Buletin meteorologic, informaţiuni.
23. — Concert dat de corul din Birmingham.
23.32. — Bucăţi cântate de tenorul Walter Glynne. Concertul se termină la 24.30.

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

11.15. — Corurile tineretului.
12. — Concert simfonic.
17. — Concert.
19.30. — Impresii de călătorie.
20.15. — Serată de Sonate.
21.15. — „Scrisoarea", piesă în trei acte de Maugham.
In continuare, potpourrii din operete şi muzică de dans, executate de Jazz-ul simfonic vienez.

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

10. — Muzică bisericească.
11. — Noutăţi agricole.
12. — Matineu: „Smetana" quartet de coarde în ré minor.
14.20. — Informaţiuni sociale.
18. — Orchestră populară.
19—19.30. — Conferinţe.
20.30. — Concertul orchestrei din Brno.
22.30. — Serată dramatică.
23. — Noutăţi, muzică.

Ultimele noutăţi şi perfecţiuni

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.

18. — Transmisia predicei din biserica Frederik (biserica de marmoră).
19.30. — Muzică (bucăţi uşoare) şi declamaţii.
19.50. — Buletin meteorologic.
20. — Informaţiuni de presă.
20.30. — Conferinţă.
21. — Concert de seară (orchestră şi canto) arii cântate de Per Knudsen şi orchestră de radio.
22.45. — Concert de orchestră: Bizet: Suita; Grieg: „Peer Gynt"; Sventsen: Poloneză.
23.45. — Muzică de dans.

ELVEŢIA

411 m. Berna 6 kw.

14. — Concert al orchestrei Aversano.
16.30. — Concert.
21. — Serată Paul Haller. Recitaţiuni şi orchestră.
22. — Orchestră.
22.20.. — Reprezentaţie de flaut.
22.30. — Orchestră.
22.45. — Sport şi informaţiuni.
23—23.35. — Orchestră.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

Comunicări permanente în zilele de lucru

13. — Valuta.
13.05. — Muzica.
13.30. — Bursa.
13.45. — Presa.
13.59. — Ora şi meteorul.
19.57. — Ora şi meteorul
20.10. — Presa.

* * *

11. — Serviciul religios.
13.05. — Oiva Rapelli, canto.
13.35. — Solo de flaut.
13.50. — Meteor şi ora.
18. — Orchestra de radio, program variat.
19.25. — Concert.
21. — Concert de vioară.
21.20. — Solo de pian.
21.40. — Orchestra de radio. Program Mozart, Strauss, etc.
22. — Concert coral.
22.30. — Orchestra de radio, Rapsodia No. II de Liszt.

FRANŢA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F., cu toţi colaboratorii, d-nii: G. Delamare, André Delacour, Pierre Descaves, B. Dupeyrat, Jean Volvey, P. Castan, J. Maigret, în rubricile lor. Dr. N. Vachet: „Purtaţi-vă bine!" Detectivul Asholbé: Istoria Poliţiei. R. Casalis: Evenimentele sportive, rezultatul curselor, dupe „Paris-Sport".
21.10—21.20. — Indicaţiuni meteorologice.
21.20—21.30. — Pauză pentru „meteor-ul", din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert. Orchestra Mario Cazes.

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

Comunicate permanente în zilele de lucru

14.01. — Ora precisă.
14.15. — Noutăţi.
16. — Bursa presa şi cerealele.
21. — Buletin meteorologic.
23.15. — Noutăţile zilei.

* * *

10. — Cântece populare (octetul muzical din Königsberg).
12.05. — Frantz Schubert şi cântecul german.
12.30. — Concert de dimineaţă (fanfară).
13.55—17. — Conferinţe.
17.20. — Concert (orchestra de radio) din „Pădurea germană".
19—20. — Conferinţe.
21.05. — Concert (orchestra de radio).
23.15. — Noutăţi, sport.
—1.30. — Trans. din Berlin: muzică de dans.

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Gleivitz 1.5 kw.

9.45. — Clopotele bisericei.
12. — Slujba religioasă.
13. — Gleiwitz: Concert de vioară (S. Schatz).
15—17. — Conferinţe.
17.30. — Concert vocal şi instrumental.
19.30—21.05. — Conferinţe, meteor, ora, literatură.
21.30. — Serată de operă. Instrumente şi voci.
23. — Comunicate serale .
—1.—Transmisiune din Berlin. Muzică de dans.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

Comunicate permanente în zilele de lucru

11.05. — Timpul şi comunicaţii.
11.20. — Programul.
11.25. — Ce aduce timpul.
12.45. — Barometrul în germană şi esperanto.
21. — Barometrul.

* * *

9.30. — Concert de orgă din catedrala Sf. Matei.
10. — Slujba religoiasă.
12. — Concert de promenadă: Wagner, Raff, etc.
13—15,10. — Conferinţă, lecturi.
15.30. — Concert (trans. din Dresda).
16.30. — Literatură.
17,30. — Concert (orchestra de radio), în program Bizet, Halewy, Suppé, etc.
19.30—20. — Conferinţă.
20.30. — Chestiuni de dragoste, comedie în 3 acte.
22. — Improvizaţii la pian.
23. — Sport.
23.30—1. — Muzică de dans.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

12.15. — Slujbă religioasă.
13. — Concert de promenadă şi de gramofon.
16.30. — Concert: în program Beethoven, Wagner, Leeoncavallo, etc.
19—21.. — Conferinţe.
21. — Serată muzicală, program variat.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

9.25—10. — Meteorul şi noutăţi.
10.15. — Serviciul religios la Biserica Sf. Iacob.
12—13.55. — Conferinţe.
14.05. — Concertul duminical al orchestrei de radio.
15. — Cântece vechi.
16. — Concert de jazz sub conducerea d-lui Francisco Scarpa.
17.30. — Causerie originală.
18. — Concert al orchestrei dela Café Walhof.
20—21. — Noutăţi, sport, meteorul.
21. — Serată veselă de Marşuri a orchestrei poliţiei. In continuare comunicări interne, informaţiuni şi comunicate marine din Marea Nordului şi Baltica.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

9. — Concert religios.
13. — Concert al orchestrei de radio.
14—18.30. — Conferinţe.
18.30. — Concert variat.
19.30—21.30. — Conferinţe şi comunicate.
21.30. — Concert al quartetului Amar.
22.30. — Concert de pian. Serată Schumann.
1.30. — Transmisiune din Berlin, muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

Comunicări permanente în zilele de lucru

21—21.55. — Muzică serală.
23.30. — Ultimele comunicate, sport.
—1. — (Duminică până la 2). Muzică de dans.

* * *

9.15. — Colonia: Lecţii de chitară.
9.35. — Colonia: Esperanto.
10. — Clopotele din Colonia.
10—11. — Colonia: Slujba religioasă.
12. — Düseldorf: Valoarea limbei germane (F. Worm.)
12.55. — Colonia: Muzică de Schubert.
13.35. — Münster: Impozite.
14. — Colonia: Concert.
15.30. — Colonia: Literatură.
15.55. — Düsseldorf: Şah.
16.25. Colonia: Istorioare din toate ţările.
17. — Münster: Voci din podul dela Osna.
17.30. — Colonia: Concert.
17.50. — . Intermezzo: Relaţiuni asupra curselor de motociclete la Hamborn.
19.10. — Colonia: Berlin. (Conferinţă).
19.40. — Colonia: Ora muncitorilor.
20.10. — Colonia: Lectură.
20.45. — Colonia: Sport.
21. — Colonia: Concert al orchestrei de Radio.
22. — Dortmund: Intermezzo muzical.
22.40. — Colonia: Continuarea concertului.
—1.—Comunicări, sport, Muzică de dan

483.9 m. BERLIN 10 kw

9.55. — Transmisiunea clopotelor dela Biserica garnizoanei.
10. — Concert religios.
12.30. — Concert al fanfarei militare din Berlin.
15. — Concert pentru copii.
15—18. — Conferinţe.
18. — Mare concert al orchestrei Kernbach.
19—20.30. — Conferinţe.
21.30. — „Când răsună vioara", mare concert de instrumente cu coarde sub direcţiunea Eugen Donath.
11.30. — Muzică de dans (Dajos Bela).

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

Comunicări permanente în zilele de lucru

11.45. — Ora precisă. Buletin meteorologic.
12.— Transmisiunea buletinului radio-meteorologic.
13.55. — Barometrul. Buletin meteorologic. Comunicate de presă şi de bursă.
14.15. — Anunţarea programului zilnic.
15.45 — Ora precisă. Meteorologie. Comunicări agronomice.
18.40. Ora precisă. Meteorologie. Comunicări agronomice.
22. — Comunicate serale de timp, meteorologie, presă, sport şi comerţ. Anunţarea programului de a doua zi.

* * *

12. — Clopotele primăriei din München.
12.15. — Transmisiunea buletinului radiometeorologic.
12.35. — Ora precisă. Buletin meteorologic.
12.40. — Poezii, spuse de Otto Wernicke.
13. — Concert religios, dat de quartetul femenin „Pander", sub conducerea O. v. Pander.
14. — Ora precisă. Meteorologie. Anunţarea programului.
16. — „Pleacă păsările", causerie de M. Schweder.
16.30. — Concert dat de „Radiotrio".
17.30. — Ora de leectură. (D-na Elise Aulinger.)
18—18.15. — Muzică de Haydn şi Mozart.
19.15. — Ora cântecelor.
19.50. — Amulete şi talismane, causerie de dr. Otto Lange.
20.45. — Contesa Maritza, operetă de Kalman.
23.20. — Comunicate serale.
23.30—1. — Concert al orchestrei Otto Heinzle.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

19.30. — Frumuseţea bătrâneţei.
20. — Dansul expresiv şi muzica lui.

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

11.30. — Concert vocal şi instrumental de muzică religioasă.
13.30. — Semnal orar, radio quartet al E. I. A. R.
17. — Concert variat (quintet al E. I. A. R.: uvertura din „Si j'etais roi" de Adam. Fantezia din Suor Angelica de Puccini). Cântece de Schubert cu soprana Elena Ostrowska (Quintet al E. I. A. R.) Cântece de Schumann şi Grieg cântate de soprana E. Ostrowska.
18.25. — Comunicări.
18.30. — Transmisiunea concertului de orchestră dela Hotel Diana.
21.25. — „Radio-Journal", conferinţă, notiţe sportive.
21.50. — Transmisiunea operei „Norma" de Vincenzo Belini. După actul al II-lea comunicatele agenţiei Stephani şi comunicate sportive.

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

12.30. — Concert.
17. — Sport.
19.45. — Propagandă pentru radio.
21. — Programul operei din Zagreb.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

18. — Concert consacrat muzicei poloneze. cu concursul d-nei Kwiatkowska .canto). d-na Konopasek-Szaleska (piano) şi profesor Zaleski (alto).
19.30. — Anunţuri diverse.
19.50. — Sfaturi practice pentru mame de dr. Hessek.
20.45. — Revistă săptămânală de St. Nitsch.
21.30. — Concert de seară din Varşovia.
23. — Semnal orar, comunicat meteorologic al Presei şi sportiv.
23.30. Muzică de dans.

1111.1 m. Varşovia 10 kw.

13. — Fanfara dela biserica Notre-Dame din Cracovia.
16.55. — Comunicate meteorologice, conferinţă agricolă.
18. — Concert popular, orchestră şi canto .Moniuszko, Comorowski, Chopin, Nowicki, Minarsky).
19.30. — Conferinţe politice.
20.45. — Conferinţă, comunicate.
21.30. — Concert: corul bărbătesc al soc. corale „Harpa".
23. — Buletin meteorologic, comunicate de aviaţie, poliţieneşti şi sportive.
23.30. — Transmisia muzicei de dans dela dancingul „Oaza".

Lămpile PHILIPS sunt neîntrecute

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

PROGRAM CARE SE REPETĂ ZILNIC

17.30. — Concert.
18.30. — Cursul valorilor şi al cerealelor.
19.15. — Muzică turcească.
21.30. — Buletin meteorologic şi semnal orar.
23. — Ultimele informaţiuni.

* * *

21.40.—Concert: Bach. uvertura din Hamlet; Verdi: Fantazia din Othello (solo de pian) Lalo: Namouna balet.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10. — Sfaturi pentru higienă.
11. — Muzică religioasă şi predică.
13. — Clopotele bisericei Universităţei.
13.1'. — Ora precisă, meteorologie.
13.15. — Muzică militară.
16.30. — Conferinţă agricolă.
17. — Poveşti pentru copii.
17.45. — Ora precisă, meteorologie.
18. — Muzică uşoară.
19.30. — Comunicate sportive.
20. — Transmisiune dela Opera Regală. In pauze, ora precisă, meteorologie, comunicate sportive, rezultatul curselor.
23.10. — Orchestră de ţigani.

Aparate de Radiofonie dela 2-8 lămpi
Funcţionare garantată
VINDE IN RATE
„MOBILATUL"
Bucuresti—Calea Victoriei. 93—Tel. 373|73



25 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

12.15. — Informaţiuni de presă.
13. — Concert de plăci gramofonice.
14. — Concert de canto.
14.30. — Orchestră de dans.
15. — Recital la orgă.
16. — Conferinţe.
17.15. — Concert de cameră (Marion St. Clair Green mezzo-soprano).
19.15. — Ora pentru copii.
20.15. — Buletin meteorologic, informaţiuni.
21. — Conferinţă.
21.25. — Oră de franceză.
21.45.—Vaudeville „The Hole in the Road" Sketch.
23.50. — „The Sea Woman's Cloak" piesă de Amelie Rives, prinţesa Trubetskoy).
1.15—2. — Muzică de dans dela restaurantul Kit-Cat.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

19. — Concert canto (Mabel Cora contralto şi Bruce Flegg tenor).
19.30. — Ora pentru copii.
20.15. — Buletin meteorologic, ora dela Greenwich, informaţiuni.
21.30. — „Maritana" operă de Wallace.
24.25. — Muzică de dans dela Café de Paris.

Cereţi prospectul Casei
RADIO-ELECTRICA
BUCUREŞTI
B-dul Domniţei, 3

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17.15. — Concert.
18.30-21.05. — Conferinţe.
21.05. — Concert vocal.
21.30. — Concert simfonic al orchestrei filarmonice „Beethoven".

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

12. — Concert.
12.45—18. — Conferinţe.
18. — Concert.
19. — Meteorul, transmisie germană.
19.25—19.35. — Conferinţe.
20.10. — Transmisie dela expoziţie.
23. — Meteorul, noutăţi, muzică.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.

8.30. — Gimnastică de dimineaţă.
12. — Buletin meteorologic, informaţiuni de Presă.
14.15. — Oră de şcoală.
16. — Concert executat de orchestra de radio (Straus, Komzak, Danning, Bizet, Nielsen).
19.50. — Buletin meteorologic, informaţiuni, comunicate de presă, cursul mărfurilor.
20.30. — Conferinţă.
21. — Muzică de dans franceză (marş, vals, mazurca, galop) executată de orchestra de radio.
22. — Reprezentaţie teatrală „En Lovekliping", situaţie dramatică de Budtz-Moller.
22.45. — Concert dat de cântăreţul Wilhelm Michelsen (la piano Folner Jersen).
23.15. — Concert de clarinet, piano şi fagot (Weber, Beethoven).

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

ELVEŢIA

411 m. Berna 6 kw.

14—17. — Conferinţe şi comunicate.
17. — Concert dela Kursaal.
21. — Serată populară. Conferinţe şi muzică din trecutul Elveţiei.
23. — Orchestră.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19. — Concert al orchestrei de radio cu program variat.
20.15—21.30. — Conferinţe.
22. — Orchestra de radio. Mare concert cu program variat, de Rubinstein, Donizetti, Wagner, etc.
22.45. — Comunicate de presă.

FRANŢA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi: d. Boisyon: în intimitatea steleelor de cinema.
21.10—21.20. — Indicaţiuni meteorologice.
21.20—21.30. — Pauză pentru „meteor-ul" din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert oferit de autorul-editor Suzanne Clementin, cu Sorgel, Vignal şi d-na Jon Delonele, cu concursul lui „The Novelty Jazz" dirijat de Bionda.

Lampa ORION-ECHO e peste tot!

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17. — Cărţi noui de autori englezi.
17.30. — Danzig: concert (orchestra de radio).
19.15.—Conferinţe şi rememorarea poeţilor germani dispăruţi.
22. — Muzică de cameră (quartetul Hevers). In program Beethoven şi Mozart.
23. — Meteorul, noutăţi, sport.
23.15. — Concert. In program Auber, Ziehrer, Lebar, Pierné, Suppé, etc.

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Gleviitz 1.5 kw.

17. — Gleiwitz: Pedagogie.
17.30. — Concert (Orchestra de Radio).
19—21.15. — Conferinţe şi lecturi.
21.15. — Concert de flaut.
22. — Concert vocal coral şi instrumental, cu subiecte şi piese muzicale din istoria evului mediu.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

15.30. — Dresda: Concert dela expoziţie.
17. — Lectură franceză.
17.30. — Concert (orchestra de radio) în program Mendelsohn, Mozart, Weber, Gounod, etc.
18,15—21. — Conferinţă.
21,15. — „Dornröschen" comedie în 3 acte.
23,15. — Comunicate de presă.
—1. Muzică de dans.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

11.30. — Concert de gramofon.
17.15. — Concert variat al orchestrei de radio.
19—21. — Conferinţe.
21. — Transmisiune dela opera din Frankfurt a M. „M-me Buteerfly"
In continuare muzică de dans a orchestrei Willi Wende.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

17.15. — Pentru tineret.
18. — Fiwe-o-clok thea. Jazzband.
19. — Mofturi vesele.
19.30. — Limba engleză pentru începători. Trans. D. W.
20.25. — Femeia ca dramaturgă.
20.55. — Buletin meteorologic.
21. — Trans. Königswusterhausen: Kater Lampe", comedie în 4 acte de Emil Rosenov. Informaţiuni interne, comunicări, sport, informaţiuni din Marea Nordului şi Baltica.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

17.35. — „Muzică veche", concert al orchestrei de radio.
19.10—21. — Conferinţă.
21. — „M-me Buterfly".
In continuare: concert de gramofon, program variat.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

12.25. — Colonia: Lecţiuni şcolare.
13.10. — Muzică mecanică.
14.05. — Colonia: Concert.
15.30. — Colonia: Sfaturi pentru casă.
17.05 Colonia: Gospodărie.
17.35. — Colonia: Personalitatea lui Spitteller.
18. — Elberfeld: Arta secolului 20.
18.25. — Colonia: Dreptul asupra scrisorilor personale.
18.45. — Colonia: Concert (orchestră de Radio).
19.30. — Colonia: Viena. .Conferinţă).
19.50. — Colonia: Anunţarea programului de operă.
20. — Colonia: „Aida". operă de Verdi.
23.35. — Colonia: Comunicate, sport, comerţ.
—1. — Colonia: Concert (orchestra Spindler).

483.9 m. BERLIN 10 kw.
236.2 m. Stettin 1.5 kw.

17—18. — Conferinţă.
18. — Ceai dansant la Hotel „Kaiserhof".
19—20.30. — Conferinţă.
20.30. — Trans. operei din Leipzig. „Samson şi Dalila". 3 acte de Saint-Saens.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.
566 m. Augsburg 0.7 kw.
227.8 m. Kaiserslautern 1.5 kw.

13.05. — Comunicat agronomic săptămânal.
13.55. — Concert de gramofon.
17.15. — Gramofonul. (F. Classen).
17.45. — Muzică de Schubert.
19.10.. — Agronomie (Prof. Th. Henkel).
20. — Curs de limba engleză.
20.30. — Astronomie modernă.
21. — Concert de canto şi orchestră.
22.05—24. — (Transmisiune din Nürnberg). Muzică de cameră. (Vioară şi pian).
23.05. — Comunicat seral. Transmisiune din Nürnberg).
23.30—1. — Şah: Partida Capablanca—Dr. Enwe.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Trans. Berlin.
13. — Limba engleză pentru elevi.
14.30. — Ultime informaţiuni.
15.30. — Poveşti pentru copii: „Rufele" şi „Fluturele".
17. — Limba franceză.
18. — Transmisia concertului din Berlin.
19. — Poveşti din Elba inferioară.
19.30. — Limba engleză pentru începători.



Aparate dela 1—7 lămpi

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

1.30 — Quartet de radio al E. I. A. R.
14.30. — Semnal orar, bursa din Milano, informaţiuni.
17.30. — Jazzband.
18. — Comunicate comerciale.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — Comunicate agricole informaţiuni.
21.15. — „Radio-Journal".
21.35. — Causerie radio-technică de ing. Alexandru Banfi.
21.45. — Ştiri.
24. — Jazzband de la Fiaschetteria Toscana.

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

14.15. — Concert de gramofon.
18. — Orchestra cinematografului „Balkan Palace".
21.15. — Propagandă pentru radio
21.30. — Transmisiuni străine.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicate economice.
18. — Program pentru copii.
18.25. — Conferinţă.
19. — Concert popular.
20. — Anunţuri.
20.20. — Comunicate.
20.30. — Conferinţă în limba franceză „Starea actuală a vieţei agricole poloneze" de E. Konopka.
20.55. — Comunicate agricole.
21.30. — Concert din Varşovia.
23. — Semnal orar, buletin meteorologic şi al Presei.

1111.1 m. Varşovia 10 kw.

13. — Concert de plăci gramofonice.
14. — Fanfara dela biserica Notre-Dame din Cracovia, buletin de aviaţie şi meterlogic.
18. — Program pentru copii.
18.25. — Conferinţă pentru tineret, pedagogică
19. — Muzică de dans.
20.30. — Curs elementar de limba franceză.
21.30. — Concert de seară.
23. — Buletin de aviaţie şi meteorologie, comunicate PAT, comunicate poliţieneşti şi sportive.
14. — Fanfara bisericei Notre-Dame din Cracovia.
18.25. — Conferinţă transmisă din Katowice.

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

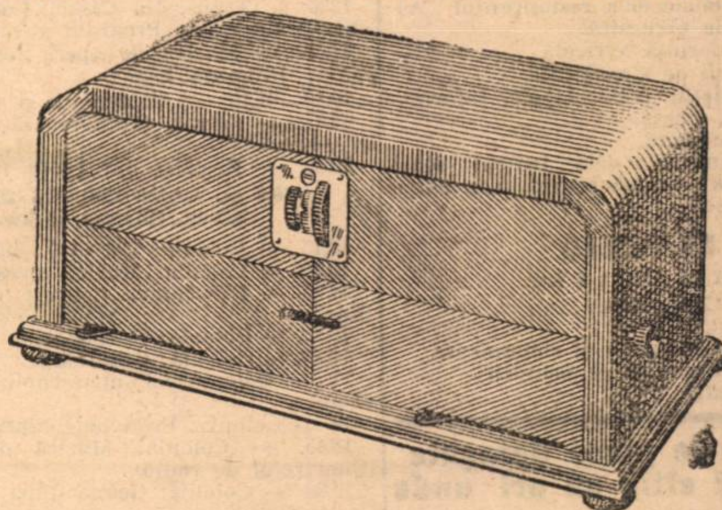
21.40. — Concert Wagner: Uvertura din Rienzi; Massenet: Cidul; fantazie; Massenet: Scene napolitane. Muzică de dans.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30. — Comunicate economice.
12.45. — Comunicate economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universităţei.
Urmează muzică aleasă.
14. — Ora exactă, meteorologie, noutăţi asupra fluviilor şi apelor.
16. — Comunicate, economie, cursul cerealelor.
17.45. — Ora exactă, meteorologie, comunicate asupra cursurilor de apă.
18. — Conferinţă.
18.40. — Muzică de ţigani.
20. — Scrisori din studio.
21. — Curs de limba germană.
21.40. — Concert dat de societatea prietenilor muzicei ungureşti.
23.30. — Jazzband.

TOŢI RADIOFONIŞTII ACTUALI ŞI VIITORI
înainte de a cumpăra un aparat de recepţie, cer dela furnizorul lor o ofertă pentru noul aparat de recepţie



„AHEMO" — Tip 4 A

Noul aparat „AHEMO" este cel mai modern aparat de radio. Nu mai aveţi neplăcerile provocate de acumulatori sau baterii descărcate, căci acest aparat se alimentează direct cu curentul alternativ al oraşului.

A dispărut cordonul cu multiplele legături plictisitoare; la fel ca la maşina de călcat, puneţi fişa în priza de curent a oraşului şi aparatul este gata pentru recepţie.

Revânzătorii cer informaţii dela

„DAIMON", Bucureşti

Incărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS



24 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

21.45. — Concert dat de muzica militară şi de cântăreaţa Alice Vaughan .contraaltă).
22. — Conferinţă.
23.30. — Buletin meteorologic, informaţiuni.
23.50. — Concert dat de baritonul Harold Williams şi de pianistul Maurice Cole.
24.30. — Muzică de dans.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

18. — Concert matineu dat de orchestra din Birmingham.
19.30. — Ora pentru copii.
20.15. — Buletin meteorologic, ora din Greenwich, informaţiuni.
20.30. — Muzică.
22. — Bucăţi cântate din gură.
22.30. — „Followers" piesă de Brichouse.
23. — Concert dat de orchestra din Birmingham.
24. — Buletin meteorologic, informaţiuni.
24.15. — Muzică de dans.

CĂLĂUZA RADIOFONISTULUI

va apare la 15 Octombrie şi se trimite la cerere contra 20 lei în mărci poştale.

Cereţi-o casei

RADIO-ELECTRICA
BUCUREŞTI
B-dul Domniţei, 3

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17.15. — Concert.
19,20-20.05. — Conferinţe.
20.05. — Schumann: „Dragoste dee poet".
20.35. — „Un peleerinaj".

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

11.30. — Muzică transmisă.
12.30—13. — Noutăţi agricole, meteorul, muzică.
16—17. — Muzică transmisă, conferinţă pedagogică.
17.30. — Concertul Filarmonicei cehe: în program, Humperdinck, Suk, Novak, Bizet, Weinberger.
18.30—18.40 — Conferinţă pedagogică şi transmisie germană.
19.05—19.15. — Conferinţe.
19.55. — Transmisie dela teatrul Naţional din Praga.
23. — Meteorul. muzică reprodusă.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.

337 m. Kopenhaga 2 kw.

8.30. — Gimnastică de dimineaţă.
12. — Buletin meteorologic.
16. — Transmisie dela restaurantul „Wivel": concert de orchestră.
18.50. — Conferinţă agricolă.
19.20. — Lecţii de stenografie.
19.50. — Buletin meteorologic, informaţiuni de Presă, Bursa.
20.20. — Conferinţă.
20.30. — Transmisie dela teatrul regal „Drot og Marsk", dramă muzicală în patru acte de P. Heise.

ELVEŢIA

411 m. Berna 6 kw.

14—16.56. — Conferinţe.
17. — Concert.
18.30—21. — Conferinţe şi comunicate.
21. — Concert muzică de Schubert.
23. — Orchestră.

Orice fel de piese detaşate vinde mai eftin ca ori unde

„MOBILATUL"
Bucureşti — Calea Victoriei, 93
Telefon 373/73

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19. — Concert al orchestrei de radio, dirigent Linko. In program: Rossini, Linké, Verdi, etc..
20.15—21. — Conferinţe.
21. — Concert de canto şi pian.
21.40. — Concert de flaute.
22.20. — Concert instrumental.
22.45. — Comunicata

FRANŢA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi. Gazetă umorstico-cinegetică.
21.10—21.20. — Prevederi meteorologice.
21.20—21.30. — Pauză pentru meteorul din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert: La feria (suite spaniole) — La comme bucăţi de concert alto şi piano (George Enescu) alto d-ra Suzanne Robin la piano d-ra Ida Ackermann. Poeme spuse de d-ra Jaqueline Montcharmont dela Teatrul Gymnase, Reverie (Debussy Montont). Suite francaise (Francis Casedesus).

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17. — Libretişti şi compozitori.
17.30. — Concert (orchestra de radio). In program: Flotow, Wieniawscky, Saint-Säens, etc.
19.20—21.10. — Conferinţe.
21.10. — Concert sub conducerea maestrului Scherchen. In program: Händel. Mozart, Vivaldi, etc.
24.30. — Muzică de dans şi cuplete.

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Glevitz 1.5 kw.

11. — (Transmisiune pe undele Breslau Gleiwitz, Berlin. Stettin). Congresul oraşelor germane. Discursurile şi lucrările, dela universitatea technică.
17. — Pentru copii.
17.30. — Concert: Rossini, Beethoven, Waldteufei, etc.
19—21.15. — Conferinţe, lecţiuni.
21.30. — Serata compozitorilor, organizată de I. G. Mraczek.
23. — Comunicări.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

15,15. — Cărţi noui.
16. — Dresda: concert (orchestra expoziţiei).
17.30. — Concert din operile italiene, în program Donizetti, Verdi, Rossini, Leoncavallo, etc.
19.05. — Femenine.
19.30. — Limba franceză pentru începători.
20—21, — Conferinţă şi meteor.
21,15. — Muzică de cameră pentru instrumente de suflat.
23.15. — Comunicate de presă şi sport.
23.30. — Solouri şi duete din operete.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

11.30. — Concert de gramofon.
13.30—17.15. — Comunicate şi conferinţe.
17,15. — Concert variat al orchestrei de radio.
19—21. — Conferinţe şi comunicate.
21. — Frederik II (mare concert popular). In continuare: muzică uşoară (Cond. Villi Bage).

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
~~254.2 m. Kiel 1.5 kw.~~

17,15. — Bremen: Poveşti vesele muzicale.
18—21. — Informaţiuni şi conferinţe.
21. — Hanovra: „Serată rusească", muzică de Mussorgski. Ceaicovski, Rimsky-Korsakoff, Rachmaninoff, etc.
22.30. — Bremen: Concert popular de voci şi instrumente, muzică de Strauss, Offenbach, Morena, etc. Comunicate interne, informaţiuni, sport şi informaţiuni din Marea Nordului şi Baltica.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

1330 — (Trans. din Cassel) Concert al orchestri de radio. Program variat.
17.35. — Muzică de operă (orchestra de radio). Program bogat.
19.10—21.15. — Conferinţe şi comunicate.
21.15. — Serată vânătorească. Conferinţă şi concert.
22.45. — Recitări din poeţii frankfurtezi.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

12.15. — Colonia: Lecţiuni şcolare.
13.10. — Colonia: Muzică mecanică
14.05. — Düsseldorf: Concert (muzică militară).
15.30. — Colonia: Gospodărie.
16.40. — Colonia: Grădinărie.
17. — Colonia: Pentru copii: „Dornröschen".
18. — Colonia: Pedagogie superioară.
18.45. — Colonia: Muzică de cameră. (Quartretul de radio).
19.30. — Colonia: Goana după diamante. (H. Asch.)
20.15. — Colonia: Paris (conferinţă).
20.40. — Colonia: In domeniul speculaţiilor (Prof. Michels).
21. — Colonia: Coruri umoristice.
21.45. — Colonia: Concert simfonic (orchestră de radio). Muzică de Händel şi Bruckner.
In legătură. Colonia: sport. ultime comunicări, comerţ, etc.

483.9 m. BERLIN 10 kw
236.2 m. Stettin 1.5 kw.

11—18. — Conferinţă.
18. — Concert, cu program variat.
20—22,1. — Conferinţe.
22.15. — Trio de pian. Mare concert de gală.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

12.20—12.45. — Concert de Gramofon.
12.55. — Concertul quartetului Anny Rosenberger.
15.45. — Ora gospodinelor.
17—19. — Concert vocal cu acompaniament de pian.
18. — Cărţi noi. (Dr. Eugen Roth.)
18.30—19.40. — Concertul trio-ului de Radio.
20—20.30. — (Transmisiune din Nürnberg) Comunicare geologică (Helmuth Cramer).
20.30. — Comemorarea lui Ludwig Richter.
21. — Concertul orchestrei de radio. Suite de balet, prelucrate de F. Mottl.
23.30. — „Scrisoarea Reginei" de Edgar Poë, cetită de Rudolf Hoch.
24.05. — Comunicat seral.
24.30—1.30. — Concert de gramofon.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Transmisia Berlin: ultimele noutăţi.
13. — Limba franceză pentru elevi.
16.35. — Meteorul şi bursa.
17.30. — Muzica modernă şi Bela Bartok.
18. — Trans. concertului din Leipzig.
19. — Teatrul popular odată şi acum.
19.30. — Franceza pentru începători.

NORA
Orice fel de piese detaşate

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

13.30. Bursa din Milano, informaţiuni.
17.30. — Concert dat de quintetul E. I. A. R.
18. — Bursa, mărfuri şi hârtii.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — Comunicări agricole.
21.15. — „Radio-Jiurnal".
21.35. — Conferinţă de Vicenzo Constantini.
21.45. — Informaţiuni Stefani.
21.50. — Concert variat. 1) Quartet dell' E. I. A. R.: Verdi: Giovanna d'arco, suite — 2) Soprana Alba Da Monte. a) Geni Sadero: Fa la nanna bel bambin; b) Schumann: Se non mi muovo — 3) Baritono Vasco Campagnano; Schubert: Mattina burrascosa; b) La Cornacchia — 4) Pianista Miranda Aliverti; Bach-Tausig: Toccata e juga in re minore — 5 Signa Alba Da Monte; Bettinelli: Sorride l'april — 6) Italo Prati del Quintetto dell'E.I.A.R. Alessadro Bustini; Sonata in sol minore, per viola e pianoforte — 7) Vasco Compagnano; Meyerbeer: — 8) Pianista M. Aliverti: Verdi Trascrizione del quartetto del Rigoletto — 8) Sop. A. Da monte: a) Parelli: Addio; b) Brahms: Serenata inutile — 9) Menta: a) A sera in terra di Toscana, All'ombra di un campanile lombardo 11) Rinaldi-Mancinelli: Entrata d'Arlecchino — 12) Rossini: La gazza ladra, sinfonia.

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

14.15. — Concert de gramofon.
18. — Transmisiunea din Cafeneaua Corso.
21.30. — Propagandă pentru radio.
21.35. — Quartetul „Sidak": „O noapte de vară" muzică aleasă.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicate economice.
18. — Lecţiuni din istoria Poloniei.
18.25. — Conferinţă.
19. — Concert din Varşovia.
20. Anunţuri.
21. 20. — Comunicate.
20.30. — Despre pictura poloneză de dr. Lepkowski.
20.55. — Comunicate agricole.
21.05. — Lectură în limba franceză.
21.30. — Concert din Varşovia.
23. — Semnal orar, Buletin meteorologic şi al Presei.
23.30. — Muzică de dans.

1111.1 m. Varşovia 10 kw.

19.20. — Concert executat de orchestra P. R. (clarinet şi piano).
20.30.—20.55. — Conferinţă medicală.
23.30. — Transmisiune de muzică uşoară
23. — Comunicate.
23.30. — Transmisiune de mizică uşoară dela dancingul „Oaza".

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

21.40. — Muzică de Café-Concert.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30. — Comunicate, chestiuni economice.
12.45. — Comunicate, chestiuni economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universităţii. Urmează concert de plăci gramofonice.
14. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor.
16. — Comunicate, chestiuni economice, cursul cerealelor.
17.45. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor
18. — Conferinţă.
18.45. — Concert de chitară.
20. — Conferinţă radio-technică pentru amatori.
20.45. — Conferinţă sportivă.
21.20. — Rezultatul curselor de trap.
21.30. — Conferinţă muzicală.
23.10. — Ora exactă, comunicate meteorologice, şi la urmă muzică de ţigani.



26 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

17.45. — Concert clasic cu soprana Dorothie Ord Bell.
19.15. — Ora pentru copii.
20.15. — Ora din Greenwich, buletin meteorologic, informaţiuni.
20.30. — Conferinţă.
22.45. — „Maritana" operă în trei acte de Williams Vincent Wallace (actul I şi II).
1—2. — Muzică de dans.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

17. — Concert dat de muzica militară şi concert de canto cu Winifred Payne (contralto).
19.30. — Ora pentru copii.
20.15. — Semnal orar dela Greenwich, buletin meteorologic, informaţiuni.
20.30. — Concert matineu cu orchestra din Birmingham.
22. — Concert din Brahms executat de orchestra simfonică şi cântăreaţa Anne Thursfield (soprano).
23.30. — Continuarea concertului simfonic. Rapsodia românească No. 1 în A de George Enescu, cântece cu Anne Thursfield şi uvertura din „Macbeth" de Sullivan.
24.30. — Muzică de dans.

RADIO-ELECTRICA

Recomandă D-lor amatori nouile modele ale Aparatelor

ATWATER KENT

cu o singură comandă şi cu alimentaţia integrală pe sectorul de lumină.

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17.15. — Concert.
19.10. — Trans. operei „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss. In continuare muzică de dans.

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

11.30—14.20. — Muzică transmisă, noutăţi agricole. meteorul, bursa muncei.
17.10. — Bursa.
17.20. — Pentru copii.
18. — Concert. Transmisiune germană.
19.20. —Conferinţă.
20.10. — Muzică transmisă.
20.30. — Serată populară.
21.30—23. — Conferinţă, concert, noutăţi, muzică.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.

337 m. Kopenhaga 2 kw.

8.30. — Zece minute gimnastică.
12. — Comunicate meteorologice şi de presă.
13. — Muzica clopotelor transmisă dela primărie urmat de transmisia concertului dela restaurantul „Wivel".
16. — Concert matineu executat de orchestra de radio (între partea I-a şi a II-a a concertului Carl Schionning va vorbi despre clownul muzical).
19.20. — Moda pentru femei.
19.50. — Buletin meteorologic şi informaţiuni de presă, bursa.
20.30. — Conferinţă.
21. — Istoria Danemarcei: Muzica în trecutul ţărei (conferenţiar Axel Garde) urmează muzică religioasă veche.
22.30. — Lectură din Joseph Conrad.
23. — Concert de orchestră, muzică slavă executată de orchestra de radio (opere de Glinka. Ceaikowsky. Smetana, Mussorgski). Transmiterea sunetelor de clopote..

ELVEŢIA

411 m. Berna 6 kw.

14—18. — Conferinţe.
18. — Orchestră.
21—22. — Comunicate.
22. — Trans. din Basel: muzică de cameră.
23 — Orchestră.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19—20.30. — Conferințe.
20.30. — Operă dela Opera de Stat din Helsingfors. In continuare: ultime informațiuni.

FRANȚA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F. cu toți colaboratorii săi. D. René Sudre știința actuală. D-ra Line Coline în jurul modei.
21.10—21.20. — Pauză pentru meteorul din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert Quintet; Schumann nocturna; Le Chevrier de Peche Rodon; Arioso și Aria finală din Samson în oratoriu de Haendel; baladă; (de Debussy Monton); Invitation au voyage de Duparc; muzică de dans executată de Jazzul The Reckless.

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17. — Povești pentru copii.
17.30. — Concert (orchestra de radio).
19.20—21.10. — Conferințe și buletin meteorologic.
21.10. — Trans. din Berlin: „Fetița Olandeză", operetă de Kalman.
23.30. — Trans. din Berlin; muzică de noapte.

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Gleivitz 1.5 kw.

17. — Pentru copii.
17.30. — Muzică ungară, orchestra de radio și solo de vioară.
19. — Stațiuni balneare germane (conferință).
19.30. — (Transm. Berlin) Limba franceză.
20.50. — „O privire în timp". (conferință).
21.30. — „Abatjourul", comedie de Goetz.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

16. — Dresda: concert (orchestra expoziției).
17.30—21. — Conferințe și buletin meteorologic.
21.15. — Muzică de cameră germană din 1700.
22. — „Poetul în viața lui Schubert" (III Franz von Schober).
23.15. — Presa și sportul.
— 1. — Muzică de dans.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

13.30—17.15. — Comunicate și conferințe.
17.15. — Concert de soliști cu program variat.
19—21.15. — Concert simfonic (serată nordică). Dirigent Emil Kahn.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

12. — Concert de gramofon (artiștii operei din Hamburg pe plăci).
17.15. — Concert de mandoline (Trans. Bremen). Quartetul „Carmen".
18. — „Subreta clasică" concert instrumental, muzică de Mozart, Beethoven, Weber, Gounod, etc.
18.55. — Bremen: meteorul, situația apelor, comunicate de poliție, și ale Casei Muncei.
19. — Ceai dansant al companiei de radio.
19.45—21. — Informațiuni, bursă, conferințe.
21. — „Emigranții". Comunicate interne, informațiuni, sport, informațiuni din Marea Nordului și Baltica.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

13.15—17.35. — Conferințe.
17.35. — „Operete vechi". Concert al orchestrei de radio.
19.10—21.15. — Conferințe.
21.15. — „Wallenstein" poem dramatic de Schiller, în 5 tablouri.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

12.15. — Colonia: Concert școlar.
13.10. — Muzică mecanică.
14.05. — Düsseldorf: Concert. Muzică de Strauss, Dvorak, Rubinstein, Offenbach, etc.
15.30. — Colonia: Gospodărie.
16.40. — Colonia: Higiena copilului de școală.
17.05. — Colonia: „Cartierul Besserwisser" (conferință).
17.35. — Colonia: Lectură.
18. — Colonia: Predarea muzicei moderne (conferință).
18.45. — Elberfeld: Concert. Schubert, Grieg etc.
19.30. — Düsseldorf: Problema Invalizilor, orfanilor și văduvelor de războі. (conferință)
20.15. — Elberfeld: Gandhi și europeanul (conferință).
20.35. — Colonia: Londra (conferință).
21. — Colonia: Muzică de seară: Dvorak, Strauss, Wagner.
22. — Dortmund: Cântecul Toamnei. Compilare din diverși compozitori.
—1. — Sport, comunicări, comerț și Colonia: Muzică de dans.

483.9 m. BERLIN 10 kw

17—18.30. — Conferințe.
18.30. — Concert Steiner cu program variat.
19.40—21.10. — Conferințe.
21.10. — „Fetița Olandeză", operetă în 3 acte.

Transformatorul de joasă frequență PHILIPS este ideal

23.30. — Concert nocturn cu program bogat.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

13.55. — Concert de gramofon.
15.30. — Inceputul fotografiei de amatori.
16.30. — Lectură.
17. — Concert: Quartretul Anny Rosenberger.
18—19.30. — Pentru tineret. (Transmisiune din Nürnberg).
19—19.30. — Șah pentru copii.
20.15. — Cum se formează o idee. (Conferință).
20.45. — Jubileul de 10 ani al teatrului din München. Ouvertură la „Faust" de Rich. Wagner; Conferințe și coruri festive.
23.05. Comunicate serale.
23.30—1. — Concert. (orchestra H. Frick.)

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Trans. Berlin: noutăți.
13. — Sportul și sănătatea.
15. — Teatrul pentru copii: „Loreley".
16.35. — Meteorul și bursa.
7. — Obligativitatea școlară.
18. — Trans. concertului din Hamburg.
19.30. — Limba franceză pentru adulți.
21.20. — Cum trebue înțeleasă muzica.

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

14.30. — Prețul mărfurilor dela bursa din Milano, informațiuni.
17.30. — Jazband.
18. — Bursa.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — „Radio-Journal".
21.35. — Ferdinando Barbacini despre astronomie pe tema „cometele".
21.50. — Concert de muzică ușoară. 1) Quintet al E.I.A.R.: Suppé: Dama de pică, uvertura, b) Montanaro: Pizzicato—2 numere de varieteu—3 Commedia.
23. — Alberto Colantuoni: De toate un pic. Quintet E.I.A.R.
23.30. — Informațiuni Stefani.
23.35. — Muzică de dans dela orchestra hotelului „Diana".

RADIO!!!

Magazinul cel mai vechi și bine asortat cu aparate, începând de la Lei 800.- aparatul. Piese detașate pentru construirea aparatelor. Lămpi RADIO-MICRO, PHILIPHS, TELEFUNKEN, TUNGSRAM METAL, HELIKON, etc.

Soc. „RADIONEL"
BUCUREȘTI
B-dul I. C. Brătianu 26

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

14. — Concert de gramofon.
18,30. — Concert din Cofetăria Manon.
21,30. — Propagandă pentru radio.
21,35. — Muzică de cameră.
23,10. — Transmisiuni din Restaurantul Jägerhorn.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicate economice.
18. — Program pentru tineret.
18.20. — Conferință.
19. — Concert popular transmis din Varșovia.
20. — Anunțuri.
20.30. — Despre organizarea gospodăriei după Christine Fredrick de către d-na Nitsch.
20.55. Comunicate agricole.
21.05. — Incercări literare de dr. Farnick.
21.30. — Concert muzică de cameră.
23. — Semnal orar, buletin meteorologic,

1111.1 m. Varșovia 10 kw.

14—14.10. — Fanfara dela biserica Notre-Dame din Cracovia, comunicare.
18. — Program pentru tineret, transmis din Cracovia.
18.25. — Corespondență cu radiofoniști.
19—20. — Concert executat de orchestra P. R.
20.30. — Conferință.
21.30. — Concert de muzică de cameră executat de quatorul Oziminski (Beethoven, Tartini, Mozart, Louis Girossi și Jacopo Melani). Vioară, violoncel și canto.

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

21.40. — Concert: Wagner: Uvertura din Lohengrin; Mozart: Fantazia din Don Juan. Canto Célebre bagatelle de Beethoven și menuetul de Beethoven. Marșul solemn de Cui.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30. — Comunicate, chestiuni economice.
12.45. — Comunicate, chestiuni economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universității. Urmează muzică de țigani.
14. — Ora exactă, meteorologie, cursul cerealelor.
16. — Comunicate economice.
16.30. — Curs elementar de Morse.
17.45. — Ora exactă, comunicate meteorologice, știri despre ape.
18. — Povești de copii.
18.40. — Muzică militară.
20. — Curs de stenografie.
20.35. — Curs de limba italiană.
21.10. — Cursele de cai
21.30 — Serată, nuvele, poezii.
23. — Ora exactă, comunicate metereologice.
23.20. — Transmisiune dela cafeneaua Ostanda .



12 tipuri
de
Haut-Parleure

Joi

27 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

14. — Concert de cameră (Dorothie Blowers soprană, Samuel Saul bariton).
18. — Concert deec amră (Elsie Hambers contralto și William Heseltine tenor).
19.15. — Ora de copii.
20.15. — Ora dela Greenwich, buletin meteorologic, informațiuni.
21. — Conferință.
21.45. — Ciclul de cântece indiene ale Lizei Lehmanns: Thresholda de aur, ciclul de cântece pentru voce, cor și orchestră.
22.45. — „The House Agent" episod într'un act de Gerald Grace.
23.15. — Conferință, buletin meteorologic și informativ.
23.50. — Varieteu.
24.30—2. — Muzică de dans dela Hotelul „Savoya."

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

17. — Concert simfonic.
19.30. — Ora pentru copii.
20.15. — Ora din Greenwich, buletin meteorologic, informațiuni.
22, — Concert canto și orchestră (Odette de Foras, soprano, Louis de la Crus, bariton). Urmează concert de orchestră.
24.30—1.15. — Muzică de dans dela hotelul Savoya.

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17.15. — Concert.
19. — Muzică pentru copii.
19.30-21.10. — Conferințe și lectură. In continuare concert instrumental și muzică de dans.

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

11.30—13. — Muzică transmisă, noutăți, meteorul, orchestră.
14.06—17.20. — Conferință, muzică transmisă, bursa.
17.30—17.40. — Conferință muzicală, industrie, comerț.
19.50. — Conferință.
18. — Orchestră.
19. — Transmisie germană.
19.25—19.35. — Conferințe.
20.30. — Concert dat de filarmonica cehă.
22.30. — Conferință literară.
23. — Meteorul, noutăți, orchestră.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.

8.30. — Zece minute gimnastică.
12. — Buletin meteorologic și comunicate.
16. — Concert matineu de instrumente (operete, și dans).
19.50. — Buletin meteorologic, comunicate de presă, bursa.
20.30. — Conferință: Jean Jacques Rousseau ca reformator social.
21. — Concert de cameră executat de orchestra de radio.
23.30. — Muzică de dans.

ELVEȚIA

411 m. Berna 6 kw.

14—17. — Conferințe.
17. — Orchestră.
17.30. — Pentru copii.
18. — Orchestră.
18.30—21.30. — Conferințe și lecturi.
21.30. — Concerte.
23. — Orchestră.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19. — Pentru copii.
20.15. — Conferințe.
21. — Concert al orchestrei din Helsingfors, voce Ana Hagelstan piano Ernst Linko. In continuare: ultimile informațiuni.

FRANȚA

2850 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F. cu toți colaboratorii săi. D. Regis istoria Normandiei; d. Antony: cronică cinematografică; gazetă umoristico-cinegetică
21.10—21.20. — Buletin meteorologic.
21.20—21.30. — Pauză pentru meteorul din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert: Butons d'or (Gabriel Pierné), orchestră, pavane pour une infante defuncte (d. Ravel); après un rêve (Faré); chanson triste (Duparc); bucăți la vioară; invocation a la nuit (Charpantier); trei cântece populare spaniole, cântate de d. Georges James; divertissment sur des aires russes (Henri Rabaud) orchestră.

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17—17.30. — Conferințe.
18. — Literatură.
19.50. — Danzig: Dansul vechi (orchestra de radio).
21.10. — „Tandrist cel prost" dramă în 5 acte. In continuare noutăți, meteorul, sport.

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Gleivitz 1.5 kw.

17. — Cărțile (Dr. Werner Milch).
17.30. — „Din operete". Concert instrumental al orchestrei de radio.
19. — „Lumea și călătoria" (conferință).
19.25. — Gleiwitz: „Silezia de sus". (conferință).
20.25—21.15. — Literatură, conferințe.
20.15. — „Comoara Harfei". concert din harfă, solistă Resi Langer.
22.15. — Gleiwitz: Concert de valsuri (Orchestra de radio).
23. — „Cutia cu scrisori". (comunicate).
23.30. — Gleiwitz: Muzică de dans. (capela Hans Berg).

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

16. — Dresda: Concert (orchestra expoziției.
17.30. — Concert din Dresda sub conducerea Gustav Agundte.
18.15—21. — Conferințe și meteorul.
21.15.—Serată muzicală „Richard Strauss".
22.30—23.30. — Conferințe, comunicate și sport.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

11.30. — Concert de gramofon.
13.30—17.15. — Comunicate și conferințe.
17.15. — Concert al orchestrei de radio, program variat.
13.30—17.15. — Comunicate și conferințe. „Femei, luați această coroană", mare concert vocal. In continuare concert de muzică ușoară transmis din Freiburg.

Nu vă grăbiți
să cumpărați de pe acum aparate de radio.
Avem pe drum
ultimele perfecțiuni ce nu pot fi concurate, nici în preț, nici în calitate.
Ady-American-Radio
— București I —
Strada Sf. Apostoli No. 14

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

17,15. — Lectură.
18. — Comemorarea pictorului Ludwig Richter-Feier.
19. — Concert al orchestrei de radio.
19—20.55. — Buletin meteorologic și conferințe.
21.— Concert (vocal). In program: Kovalscki, Strauss-Trunk.
22.50. — Solo de instrumente al operei, informațiuni interne, comunicate, sport, informațiuni din Marea Nordului și Baltica. Cabaret.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

14.30. — (Trans. din Cassel). Concert al orchestrei de radio.
16.05—17.35. — Conferințe.
17.35. — Muzică contimporană. Mare concert al orchestrei de radio.
19.10—21.15. — „Wallenstein" (partea II-a) poem dramatic de Schiller, în 5 tablouri. In continuare concert de violoncel.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueste bateria anodică

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

12.35. — Colonia: Conversaţie engleză.
13.10. — Muzică mecanică.
14.05. — Colonia: Concert.
15.30. — Colonia: Gospodărie.
17.15. — Colonia: „Mie nu mi se putea întâmpla". Comedie.
17.50. — Colonia: „Samariteanul". (Dr. Graf)
18.45. — Colonia: Cântece ruseşti.
19.30—21. Conferinţe.
21. — Colonia: Concert seral.
22. — Münster: Concert, comunicate, sport, comerţ.
—1. — Dortmund: Concert „Café Corso."

483.9 m. BERLIN 10 kw
236.2 m. Stettin 1.5 kw.

13.30—18. — Conferinţe.
18. — Muzică italiană. Concert.
19—21.30. — Conferinţe.
21.30. — Mare concert simfonic.
23.30—1.30. — Muzică de dans Marek Weber.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

13.55. — Concert de solişti. (Transmisiune din Nürnberg).
17—19. — Lirica germană. (Elsa Johansen) (Transmisiune din Nürnberg).
17.30. — Ora bavareză.
18. — Concert al orchestrei expoziţiei.
19.10. — Agronomie.
20. — „Vine Portărelul", causerie de dr. F. Liedl.
20.30. — Noutăţi technice.
21. — „Peţitorul", comedie populară în 3 acte.
21.05—23.05. — Anunţarea programului de operă. Comunicate serale.
23.30—24.45. Concertul seral al „trio-ului de radio". (Em. Panzer, soprană. C. König, tenor).

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Trans. Berlin. noutăţi.
13.25. — Forţele naturii în lumina fizică.
14.30. — Trans. Berlin: ultimile noutăţi.
15.30. — Pentru copii: instrucţiune zoologică.
16. — Profesionistele ca gospodine.
16.35. — Meteorul şi bursa.
18. — Trans. concertului din Berlin.
19. — Politica mondială.
19.30. — Spaniola pentru adulţi.
20.20. — Comercianţii şi băncile.
21.30. — Cum îşi petrece un ministru ziua.

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

13.30. — Quartet de radio E.I.A.R.
14.30. — Preţul mărfurilor la bursa din Milano, informaţiuni.
18. — Concert al quintetutuli E.I.A.R.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — Comunicări agricole, informaţiuni.
21.15. — „Radio-Journal".
21.35. — E. Bertarelli conferinţă ştiinţifică.
21.45. — Informaţiuni Stefani.
21.50. — Transmisiunea operei „Tosca" de Puccini. După actul I-iu Mario de Gaslini: Il destino che batte ala porta. Intre actul al II-lea şi al III-lea infomaţiuni Stefani.

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

14,15. — Concert de gramofon.
18. — Transmisiune din Café Corso.
20,15. — Propagandă pentru radio.
20,30. — Concert simfonic. Transmisiune din Praga.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicat economic.
18. — Cutia cu scrisori.
18.25. — Causerie.
19. — Audiţie literară.
20. — Anunţuri diferite.
20.20. Comunicate.
20.30. — Monumentele de artă în Silezia de dr. Thade Dobrowolski.
20.55. — Comunicate agricole.
21.05. — Frumseţea sporturilor de dr. Zauski.
21.30. — Concert cu concursul d-nei Misky (canto) d-na Konopasek Szaleska (piano) şi profesor Szaleski (alto). Programul cuprinde bucăţi de Lotti, Scarlatti, Pergolese, Caldara, Stradela, Storelli, Cesti, Martini, Haendel, Mozart, Beethoven (Ah perfido!); Weber (Romanţa) Mozart (Ave Maria); Brahms (saphique), R. Strauss, (Le rêve şi Chant).
23. — Semnal orar, buletin meteorologic şi al Presei.
23.30. — Muzică de dans.

1111.1 m. Varşovia 10 kw.

14—14.10. — Fanfara bisericei Notre-Dame din Cracovia, comunicate, aviaţie, meteorologie şi economic.
18. — Program pentru doamne.
19. — Audiţie literară.
20. — Diferite conferinţe.
21.30. — Concert popular. In antract buletinul mesagerului polonez în limba franceză.
23.30—24.30. — Transmisiune de muzică de dans.

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

21.40. — Concert: Lecoq: La fille de M-me Angot. Lehar: Eva (romnaţă la vioară); muzică de dans.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30. — Comunicate, chestiuni economice.
12.45. — Comunicate, chestiuni economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universităţii. Urmează concert de piano.
14. — Ora exactă, meteorologie şi ştiri despre cursul apelor.
16. — Comunicate, chestiuni economice, cursul cerealelor.
17. — Conferinţă agricolă.
17.45. — Ora exactă, comunicate meteorologice, ştiri despre cursul apelor.
18. — Conferinţă pentru cercetaşi.
18.40. — Muzică de ţigani.
20. — Conferinţă.
20.40. — Causerie de radio, gazetă ungară.
21.20. — Curs de limba engleză.
21.50. — Concert.
23.20. — Ora exactă. comunicate meteorologice.
23.40. — Concert cu plăci de gramofon.



Cea mai bună cască

Vineri 28 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.

17.45. — Concert.
19.15. — Ora pentru copii.
20.15. — Ora din Greenwich. buletin meteorologic, buletin informativ.
21.45. — Recital la violoncel executat de Cedric Sharpe.
22. — Concert dat de orchestra simfonică şi solo de canto.
1—2. — Muzică de dans.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

17. — Recital la orgă.
19.30. — Ora pentru copii.
20.30. — Concert, canto şi orchestră (Anette Blackwell soprano).
21.30. — Actul I şi II din „Aida" dela British National Opera Company.
23.15. — Vaudeville.
24.15. — Muzică de dans dela clubul Ambasador.

Căşti, Haut-Parleure, Difuzoare, Acumulatoare, Baterii, Lămpi de toate mărcile vinde mai eftin ca ori unde
„MOBILATUL"
Bucureşti—Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17.15. — Concert.
18.30-20.30. — Conferinţe şi comunicări academice.
21.05. — Concert din operile compozitorilor Komzak şi Ziehrer.

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.

10. — Muzică bisericească.
11—12. — Noutăţi agricole, matineu.
16. — Transmisie dela expoziţie.
17.20. — Pentru copii.
17.30—18. — Conferinţă, orchestră.
19. — Transmisie germană.
20.20. — Muzică: Suk: Méditation pour l'orchestre a cordes.
23. — Meteorul, noutăţi, muzică populară.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.

8.30. — Zece minute gimnastică.
12. — Buletin meteorologic.
16. — Matineu concert instrumental sub conducerea violonistului Mogens Hansen.
18. — Conferinţă şi lectură.
19.20. — Conferinţă economică.
19.50. — Buletin meteorologic, comunicate de presă, bursa.
20.16. — Conferinţă transmisiune dela Universitatea de Ştiinţe Sociale.
21. — Muzică daneză executată de orchestra de radio.
21.30. — Reprezentaţie teatrală: Jacob von Thyboe, dramă în cinci acte de Ludwig Holberg. In pauze comunicate de presă.
23. — Cancert dat de orchestra de radio. Uvertura din „Dichter und Bauer" (Antonin Dvorak). Melodii de muzică ţigănească cântate de Elena Benedicte Knudsen. La sfârsit orchestra de radio.

ELVEŢIA

411 m. Berna 6 kw.

14—17. — Conferinţe.
17. — Orchestră.
18.30—21. — Conferinţe.
21. — Muzica săptămânei. Conferinţe de capelmaistrul Kurth Joss.
21.30. — Transmisiune din Geneva.
22.30. — Orchestră.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19. — Pentru copii.
20.15. — Conferinţă.
20.35. — Conferinţă.
21. — Trans. de operetă. In continuare: ultimile informaţiuni.

FRANŢA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal", vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi: Causerii de d. Saint-Lague.
21.10—21.20. — Buletin meteorologic.
21.20—21.30. — Pauză pentru meteorul din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert Petite suite florentine — Sur l'Arno — Le Soir à San Miniato — Le Campanile — Les charmille du Jardin Buboli (Marc Delmas); Aphrodite (Prélude du 4ème acte (C. Erlanger); La Rôtisserie de la Reine Pédauque lère Fantaisie (Charles Lovadé; Sérénade nordique (Mignon); Chansons populaires roumaines et espagnoles Mlle Irène et Suzanne Roques-Lassalle — Scènes alsaciennes (Massenet); Romance (Nérini); Solitude (Nérini); Solitude (Nérini); Mourette fantaisie (Ch. Pons); Premier Nocturne (G. Pierné); Le Ronarin (Fourdrain).

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17. — Gospodărie.
17.30. — Ceai muzical, (orchestra Scheffler) dela Hotel Central.
19.20—21.30. — Conferinţe.
21.30. — „Dr. Faust" dramă muzicală de Ferucio Busoni. In continuare meteorul, noutăţi şi sport.

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Glevitz 1.5 kw.

16. — Femenina.
17. — Concert (Ernst Prade) al orchestrei de radio: Bizet, Scott, M. Ravel, Kreisler, Moskowsky, Suppé.
19. — 21.15. — Conferinţa.
21.30. — Concert simfonic: „Franz Schubert. (Simfonia Sileziană). Program: Uvertura C-dur, Offertoriu pentru soprano şi orchestră; (solistă Elsa Buss-Neesen,) Simfonia Tragică No. 4 în C.-moll.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

16. — Ceai muzical.
17.30. — Concert de flaute, în program Schubert, Blumer, etc.
17.50—21.30. — Conferinţe şi meteorul.
22.30. — Sărbătoarea culesului viilor, lecturi de Josef Krаché.
23.30. — Comunicate de presă şi sport.
—1. — Muzică de dans.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

11.30. — Concert de gramofon.
13.30—17.15. — Comunicate şi conferinţe.
17.15. — Concert al orchestrei de radio program variat.
19.15—21.15. — Conferinţe şi comunicate.
21.15. — Concert de solişti (George Meagel dela Metropolitan Opera din New-York. Program clasic.
In continuare „Oficiul postal" piesă de Rabindranath Tagore.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.

297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

17,15. — „Noabasch" comedie într'un act, jucată în limba olandeză.
17,45—19. — Conferinţe, meteor.
19. — Concert al orchestrei de radio.
19.30. — Limba engleză pentru începători.
20. — Continuarea concertului orchestrei de radio.
20.25—20.55. — Informaţiuni, comunicate şi conferinţe.
21. — Turneul Teatrului din Oldenburg, (Trans. Bremen) „Marie" dramă într'un act „Doggerbank", dramă într'un act.
21. — Hanover: concert de valsuri. In program: Delibes, Gounod, Galimberti, Strauss, etc. Comunicate interne, informaţiuni, sport, informaţiuni din Marea Nordului şi Baltica. Cabaret.

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

14. — Concert de gramofon din opere.
16.05— 18.05. — Conferinţe.
18.05. — (Trans. din Stuttgart) Concert al orchestrei de radio.
19.10—21.15. — Conferinţe şi comunicate.
21.15. — (Transmisiune din Stuttgart) Concert cu concursul d-lui George Maegel dela Metropolitan opera din New-York. In continuare: trans din Cassel. concert de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

12.35—13.50. — Conferinţe.
14.05. — Colonia: Concert.
15.30—18.40. — Conferinţe.
18.45. — Düsseldorf: Concert cu instrumente istorice.
19.30—21. — Conferinţe.
21. — Colonia: Concert seral cu xilofon.
22. Colonia: „Ediţie specială", ziar vorbit de Conrad Hoefert.
Colonia: Comunicate, sport, comerţ, etc.
—1. — Colonia: Jazz.

483.9 m. BERLIN 10 kw
236.2 m. Stettin 1.5 kw

16—18.30. — Conferinţe.
18.30. — Concert al Quartetului Hans Raen. Program variat.
19.40—22. — Conferinţe.
22. — Concert instrumental.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

12.20—12.45. — Concert de gramofon.
13.55—14.50. — (Transmisiune din Nürnberg). Concert. (Trio Piotrowsky).
15.45—16.45. — Gospodărie.
17—18. — Concert de solişti.
18. — Agronomie.
18.30—19.40. — Concert. (Anny Rosenberger).
20.15. — Gânditori şi idealişti (H. Erdmann). Rudolf Enken.
20. — Săptămâna sportivă.
21. — Concert simfonic. (Orchestră de Radio).
22.15. — Lectură.
23. — Informaţiuni radiofonice.
23.10. — Comunicări serale.

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Trans. Berlin: ultimile noutăţi.
16.30. — Cântece pentru copii.
16. — Dentistica modernă în America şi Germania.
16.35. — Meteorul şi bursa.
18. — Trans. concertului din Leipzig.
19.30. — Limba engleză pentru adulţi.
19.55. — Lecţiuni tchnice de radio, retrospective şi în viitor.

DEPOZITUL
cel mai convenabil şi mai bine asortat în
Articole de Radio
Radio - Lumina
S. I. N. C.
BUCUREŞTI
Strada Brâncoveanu No. 6
Cereţi catalogul gratis
Expediţiuni în toată ţara contra ramburs

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

13,30. — Quartet de radio E.I.A.R.
14.30 — Buletin meteorologic, preţul mărfurilor la bursa din Milano, informaţiuni.
17.30. — Jazzband.
18. — Bursa.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — Comunicări agricole.
21.35. — Dr. Scarpellini sfaturile medicului.
21.45. — Informaţiuni Stefani.
21.50. — Concert simfonic dat de marea orchestră E. I. A. R.: Schumann simfonia 4-a, Limenta suita mignonne, Mendelsohn, Mancinelli: Barcarola din opera „Cleopatra" noctura, sherzo, Martucci: Nocturna, Smetana. Wolf: serenata italiană, Rossini: Asediul Corinthului simfonie.
23.55. — Informaţiuni Stefani.

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.

14,15. — Concert de gramofon.
18. — Transmisiune din Café Corso.
21,30. — Propagandă pentru radio.
21,35. — Quartetul Sidac: „Serată italiană" muzică aleasă.
24. — Serviciul de informaţiuni.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicate economice.
18. Lecţii din istoria Poloniei.
18.25. — Conferinţă.
19. — Concert din Varşovia.
20. — Anunţuri.
20.20. — Comunicate sportive.
20.30. — Cunoaşterea Poloniei de B. Gorecki.
20.55. — Comunicae agricole.
21.15. — Concert simfonic din Varşovia.
23. — Semnal orar, buletin meteorologic şi de presă.
23.30.— Cutia de scrisori în franţuzeşte pentru străinătate de directorul programelor St. Tymieniecki.

1111.1 m. Varşovia 10 kw.
14. — Fanfara bisericei Notre-Dame din Cracovia, comunicate de aviaţie şi meteorologice.
18.05. — Conferinţe.
19. — Concert de muzică uşoară executată de orchestra teatrului „Morskie-Oko" (muzică de dans).
20.30. — Conferinţă de sport, comunicate agricole, bursa.
21.15. — Concert simfonic. In antract buletinul mesagerului polonez în limba franceză

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

21.40. — Concert: Mendelssohn: Visul unei nopţi de vară, uvertura; Mayerbeer: Fantazia din Africana; Ceaicowski: Cantonetă şi Reverie interrompue; Bernard: Le moment d'afollement.

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.
10.30. — Comunicate, chestiuni economice.
12.45. — Comunicate, chestiuni economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universităţii. Urmează muzică aleasă.
14. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor.
16. — Comunicate, chestiuni economice, cursul cerealelor.
17.45. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor.
18. — Poveşti pentru copii în germană.
18.40. — Muzică de ţigani.
20. — Transmisiune dela opera ungară regală.
23.10. Ora exactă, comunicate meteorologice.
20.30. — Muzică de ţigani.



Redresoare de curent pentru Anodă

Sâmbătă

29 Septembrie 1928

ANGLIA

361.4 m. Londra 3 kw.
1604 m. Daventry (5XX) 25 kw.
17. 30. — Muzică dată de orchestra militară britanică cu soliştii Roza Alba (soprană) Franklyn Kelsey (bariton).
19.15. — Ora pentru copii.
20.15. — Ora dela Greenwich, buletin meteorologic, buletin informativ.
21.45. — Concert popular.
23.15. — Seară de poveşti.
23.50. — Vaudevil.
24.30—1. — Muzică de dans dela hotel Savoya.

491.8 m. Daventry (5 G. B.) 12 kw.

17.30. — Muzică colorată.
18.30. — Concert dat de orchestra din Birmingham.
19.30. — Ora pentru copii.
20.15. — Ora dela Greenwich, buletin meteorologic, buletin informativ, buletin sportiv.
20.45. — Muzică (Gladys Parr. contraaltă).
23. — Concert dat de orchestra militară
24. — Buletin meteorologic, ultime informaţiuni de presă.
24.30—1.15. — Muzică de dans dela Hotel Savoya.

AUSTRIA

517.2 VIENA 15 kw.

12. — Concert matinal.
17. — Concert.
18.20. — Teatru pentru copii „Lupta pentru libertate" a lui Wilhelm Tell.
19.20. — Muzică de cameră.
20.10. — Jocurile olimpice cântate de poeţi dealungul veacurilor.
21.05. — In memoria lui Léo Fall „Prinţesa dolarilor" operetă în 3 acte.
In continuare muzică uşoară şi de dans.

CEHOSLOVACIA

348.9 m. Praga 5 kw.
11.30. — Muzică transmisă.
12.30—14.20. — Muzică transmisă, noutăţi agricole, orchestră, bursa muncei.
16. — Muzică transmisă.
17. — Radio cabaret.
19. — Transmisie germană.
19.25—20.15. — Conferinţe şi orchestră populară.
21. — Meteorul, noutăţi.
21.10—22.30. — Serată populară, comedie, cântece de tamburină.
23. — Meteorul, noutăţi, muzică de dans.

DANEMARCA

1153.8 m. Kalundborg 7.5 kw.
337 m. Kopenhaga 2 kw.
8.30. — Zece minute gimnastică.
12. — Buletin meteorologic, comunicate.
16. — Ora pentru copii.
16.30. — Concert matineu instrumental.
19.20. — Conferinţă, buletin meteorologic, informaţiuni de presă, bursa.
20.30. — Conferinţă.
21.15. — Piesă într'un act de Hans Hansen.

Inc rcătorul permanent PHIL PS vă asig ră recepţia desăvârsită

21.45. — Concert dat de orchestra de radio.
23.45. — Transmisiunea muzicei de dans dela restaurantul „Wivel".
11. — Serviciul divin (predică) în catedrala din Copenhaga.
12.30. — Buletin meteorologic.
16. — Concert de după amiază, vioară, violoncel şi piano. Bucăţi din opere, muzică de dans şi operete.

ELVEŢIA

411 m. Berna 6 kw.

14—17. — Conferinţe.
17. — Orchestră.
17.30. — Pentru copii.
18. — Orchestră.
21—21.30. — Conferinţă juridică. „Divorţul".
21.30. — Transmisiuni comune între Berna—Basel şi Zürich. Berna: orchestră. Basel: muzică populară, Zürich: armonici.
23. — Orchestră.
—1. — Radio-dancing.

FINLANDA

375 m. Helsingfors 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19. — Orchestra de radio, dirigent Linko. Mare concert de muzică finlandeză.
21. — Muzică de trompetă.
21.20. — Concert de mandolină.
21.50. — Canto.
22.10. — Muzică uşoară.
22.30 — Concert variat.
22.45. — Informaţiuni.
23.15. — Muzică de dans.

FRANŢA

2650 m. PARIS (Turnul Eiffel) 12 kw.

19.45—21.10. — „Le Journal" vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi: d. Molinier despre regimul burselor şcolare şi familia; gazeta umoristico-cinegetică.
21.10—21.20. — Prevederi meteorologice.
21.20—21.30. — Pauză pentru meteorul din Madrid.
21.30—23. — Radio-concert Scénes Pyrénéennes — Aubade pastorale — Fête béarnaise (René Chauvet); a) Les lilas — (Rachmaninoff; b) Viens, une flûte invisible soupire (A. Caplet); — C) Madrigal (G. Fauré), chant, Mlle Geneviève Loiseau, Flûte M. Paul Rémend Lied (C. Franck) — Impression matinale (Marthe Grumbach) — a) Ne plus t'aimer — b) Nocturne; C) L'Amor — Darius Cittanova) chant, Mlle Geneviève Loiseau; Scènes foraines (Ed. Mignan) — (G. Grumbach).

GERMANIA

303 m. Koenigsberg 4 kw.
272.7 m. Danzig 1.5 kw.

17. — Jocuri distractive.
17.30. — Danzig: Concert (orchestra poliţiei). In program Verdi, Wagner, etc.
19,15—21.10. — Danzig: serată muzicală.
23.15. — Meteorul, noutăţi, sport.
—1. Danzig: muzică de dans.

POLITECHNICA
S. I. N. C.
STR. SMÂRDAN 41
TELEFON 334/94
GRAMOFOANE
PLĂCI
*
APARATE DE RADIO
LUSTRE ŞI LĂMPI ELECTRICE
ASORTIMENT BOGAT
PREŢURI CONVENABILE

322.6 m. Breslau 10 kw.
329.7 m. Gleivitz 1.5 kw.

17. — Cărţile (Jubileu de 100 ani al casei Philipp Reclam din Lipsca).
17.30. — Concert: „Din lada veche" (orchestra de radio).
19—21.15. — Conferinţă, literatură.
21.30. — Concert vocal şi instrumental. In program: Suppé, Liszt, Kalman, Stolz, Helmund, Mak Dowell, Pollak, Benatzky, etc. etc.
23. — Comunicatele serale.
23.30—1. — Muzică de dans.

365.8 m. Leipzig 4 kw.
275.2 m. Dresda 0.7 kw.

16. — Dresda: Concert (orchestra expoziţiei).
17.30—19. — Concert al orchestrei simfonice în program D'Albert, Massenet, Bantock, etc.
18.15—21. — Conferinţe şi buletinul meteorologic.
21,15. — I. „Clopotul de noapte", operă comică de Donizetti. II. „D-na şi d. Denis" operă comică de Offenbach.
23.15. — Presa şi sportul.
—1. — Muzică de dans.

379.7 m. Stuttgart 10 kw.
577 m. Freiburg 1.5 kw.

11.30. — Concert de gramofon.
11.30. — Concert de gramofon.
13.30—15. — Conferinţe.
16. — Concert de harmonice.
17. — Concert de valsuri şi operete al orchestrei de radio.
19—21.15. — Comunicate şi conferinţe.
21.15. — (Trans. din Ulm.) Serata oraşului Ulm, mare concert provincial.
24. 30. — Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 10 kw.
252.1 m. Bremen 1.5 kw.
297 m. Hannovra 1.5 kw.
254.2 m. Kiel 1.5 kw.

16.30. — Cărţi noui.
17—18. — Conferinţă.
18. — Trans. din Königswusterhausen. Muzică de cameră (trio).
19. — Melodii la cerere. (orchestra de radio).
20. — Desenul technicei moderne.
20.15. — „Focul din port". II. „Maşina" (d. R. Michael).
21. — „Nanon" operetă în 3 acte de Richard Genée. Informaţiuni interne, sport, comunicate, informaţiuni din Marea Nordului şi Baltica, anunţarea programului viitor.

RADIO!!!
Magazinul cel mai vechi şi bine asortat cu aparate, începând de la Lei 800.- aparatul. Piese detaşate pentru construirea aparatelor. Lămpi RADIO-MICRO, PHILIPHS, TELEFUNKEN, TUNGSRAM METAL, HELIKON, etc.
Soc. „RADIONEL"
BUCUREŞTI
B-dul I. C. Brătianu 26

428.6 m. Frankfurt pe Main 4 kw.
252.1 Kassel 0.75 kw.

14. — Concert de gramofon cu program variat.
15.35 — Concert pentru copii.
16.55—17.35. — Conferinţă.
17.35. — Bucăţi noi de dans, concert al orchestrei de radio.
19.10—21. — Conferinţe şi comunicate.
21. — Operetă şi valsuri de Johann Strauss (orchestra de radio).
22. — (Trans. din Cassel) Serată muzicală, program variat. In continuare: trans. din Berlin: muzică de dans până la orele 1.30.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
283 m. Colonia 10 kw.

13.10. — Muzică mecanică.
14.05. — Colonia: Concert.
15.30—17.45. — Conferinţe.
18.45. — Colonia: Concert.
19.30—20. — Colonia: Conferinţe.
20. — Colonia: „Castelul Blestemat" operetă de Millöcker.
Colonia: Sport, comunicate, comerţ.
—2. — Colonia: Muzică de dans.

483.9 m. BERLIN 10 kw

17—18. — Conferinţe.
18. — Concert simfonic.
20—21.30. — Conferinţe şi comunicate.
21.30. — „A şeaptea zi" comedie în 3 acte.
23.30—1.30. — Muzică de dans.

535.7 m. München 4 kw.
241.9 m. Nürnberg 4 kw.

15.30. — Concert de gramofon.
17—18.15. — Concert (Trio de radio).
18.15. — Causerie.
18.30—19.05 (Transmisiune din Nürnberg). Concert de ţiteră.
19.10. — Comunicări asupra expoziţiei de radio din Berlin 1928.
20. — Poşta radioamatorilor.
20.30. — Televizorul.
21. — Concert instrumental al orchestrei de radio.
23.05. — Comunicări serale.
23.30—1.30. — Muzică de dans. (Orchestra Max Müller „Rhenania").

1250 m. Königswusterhausen 18 kw.

11.15. — Trans. Berlin: noutăţi.
15.30. — Pentru copii.
17. — Technica vorbei.
16.35. — Meteorul şi bursa.
18. — Trans. concertului din Hamburg.
19. — Plata justă a muncii.
19.30. — Limba spaniolă pentru începători.
19.55. — Patriotismul german şi exprimaţia lui în poezie.
20.20. — Influenţa lui Göthe până în timpurile noastre.

ITALIA

549 m. Milano-Vigentino 7 kw.

13.30. — Quartret de radio E. I. A. R.
14.30. Buletin meteorologic, preţul mărfurilor la bursa din Milano, informaţiuni.
17.30. — Concert dat de quintetul E. I. A. R.
18.20. — Cântece pentru copii.
18.45. — Comunicări agricole.
21.15. — Radio-Jurnal".
21.35. — Conferinţă.
21.45. — Informaţiuni Stefani. Urmează quintetul E. I. A. R.:
1) Rossini: Aroldo, simfonia — 2) Adriana Milli; Meyerbeer: Valzer nell'op. Dinorah — 3) Mezzora di musica dedicata a Domenico Scarlatti: Esecutori: Sig.ra Rita Stobbia (soprano) e M. 0 Domenico de Paolos (pianoforte) — 5) Angelo Sodini: Da Musa timitaris, di Antonio Cippico — 4) Sig.ra Adriana Mieli: a) Schubert: Calma gentile; b) Simara: Scherzo — 7) Orchestra E. I. A. R. a) Weber Berlioz: Invitation a la danse; b) Saint-Saens: Danza Macabra; c) Catalini: A. Sera; d) Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture.
24. — Informaţiuni Stefani şi apoi transmisie a orchestrei dela hotel „Diana".

JUGOSLAVIA

310 m. Zagreb 0.35 kw.
14,15. — Concert de gramofon.
18. — Transmisiune din Cofetăria Manon
21,15. — Cărţi noui.
21,50. — Transmisiuni străine.
21,30. — Propagandă pentru radio.
21,35. — Serată rusească.

POLONIA

422 m. Katowice 10 kw.

17.40. — Comunicate economice.
18. — Cutia de scrisori pentru copii.
18.25. — Conferinţă.
19. — Program pentru copii.
20. — Anunţuri.
20.30. — Anglia contemporană de Zienkiewicz.
20.55. — Comunicate agricole.
21.30. — Transmisie de operetă din Varşovia.
23. — Semnal orar, buletin meteorologic şi de Presă.
23.30. — Muzică de dans.

1111.1 m. Varşovia 10 kw.
13. — Concert de plăci gramofonice.
14. — Fanfara bisericei Notre-Dame din Cracovia, comunicate meteorologice, aviaţie şi economice.
18.25. — Conferinţă astronomică.
19.20. — Program pentru copii.
20.30—20.55. — Cronica de radio.
21.30. — Concert de seară. Operetă. In antract buletinul mesagerului polonez în limba franceză.
23.30—24.30. — Transmisie muzică de dans dela dancingul „Oaza".

Lampa ORION ECHO e peste tot!

TURCIA

1200 m. Constantinopol 5 kw.

21.40. — Concert: Beethoven simfonia No. 7 Canto: Grieg: Nopţi algeriene.



Cea mai bună lampă bigrilla
DU 412
Revânzători a se adresa: „ARCON", Căsuţa Poştală 155 Bucureşti

UNGARIA

555.6 m. Budapesta 20 kw.

10.30. — Comunicate, chestiuni economice.
12.45. — Comunicate, chestiuni economice.
13. — Sunetul clopotelor dela biserica Universităţii. Urmează muzică aleasă.
14. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor.

Produsele PHILIPS—Radio sunt cele mai bune

16. — Comunicate, chestiuni economice, cursul cerealelor.
17.45. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor.
18. — Noutăţi.
18.45. — Concert.
20. — Conferinţă.
20.50. — Cursele de cai.
21. — Concert executat de muzica poştei.
22.40. — Ora exactă, meteorologie, ştiri despre cursul apelor.
23. — Concert (trio).
24. Muzică de ţigani.



Aparate de Radio-electrice

Posturi sosite ulterior

ITALIA

DUMINICĂ 23 SEPTEMBRIE 1928
447.8 m. Roma 3 kw.

14. — Concert de trio-radio.
15. — Inchiderea bursei, informaţiuni Stefani.
17.50. — Jurnal radiofonic.
18.15. — Comunicări agricole.
18.29. — Buletin meteorologic.
18.30. — Concert vocal şi instrumental.
22. Serată de muzică uşoară şi comedii. La sfârşit comedia într'un act „La ceha di Pierrette" de Nicola d'Aloisio.

LUNI 24 SEPTEMBRIE 1928

11.15. — Muzică religioasă vocală şi instrumentală.
14. — Concert.
18. — Muzică de dans dela Casinetta.
20. — „Radio-Journal" Comunicări agricole, sport.
21.46. — Răsfoind ziarele.
22. — Concert al marei orchestre simfonice: 1. Beethoven simfonia în mi be-mol major (Eroica); 2. Guido Milanesi novela marinaresca; 3. Squire serenata; 4. Fischer ceardaş; 5. Sgambatti Ninna Nanna; 6. Rimski Corsakov Capriccio Spagnolo; 7. Răsfoind ziarele; 8. Max Bruch: Col Nidrei pentru violoncel cu acompaniament de orchestră; 9. Nicolai Le Vispe Comari di Windsor.
24.05. — Ultime informaţiuni.

MARŢI 25 SEPTEMBRIE 1928

14. — Concert trio-radio.
15. — Inchiderea burselor, informaţiuni Stefani.
17.50. — Jurnal radiofonic.
88.30. — Concert vocal şi instrumental.
21.10. — „Radio-Jurnal".
21.30. — Sport, informaţiuni Stefani, buletin mteorologic, răsfoind ziarele.
22. — Serată de operetă italiană cu opereta „Si" de Pietro Mascagni. Intre actul întâi şi al doilea ecouri din lume, revistă de actualitate. Intre actul al doilea şi al treilea răsfoind ziarele.

MIERCURI 26 SEPTEMBRIE 1928

14. — Concert trio-radio.
15.. — Inchiderea bursei, informaţiuni Stefani.
17.40. — Ultime informaţiuni, jurnal radiofonic, comunicaţiuni agricole.
18.30. — Concert vocal şi instrumental.
19.30. — Serviciul radio-atmosferic italian cu transmisiuni de semnale speciale.
21.10. — „Radio-Jurnal", sport, informaţiuni Stefani, buletin meteorologic, răsfoind ziarele.
22. — Concert instrumental şi vocal. Bucăţi cântate la piano, poezii, duete cu soprana Ofelia Parisini şi tenorul Armando Caprara, monolog, comedie într'un act „O adevărată perlă" de Maurice Hennequin. Urmează muzică de dans executată de quintetul E. I. A. R.

JOI 27 SEPTEMBRIE 1928

14. — Concert trio-radio.
15. — Inchiderea bursei, informaţiuni Stefani.
17.50. — Jurnal radiofonic, comunicări agricole.
18.30. — Concert instrumental şi vocal: la piano, pianista Enrico Rossi. Nostalgie de toamnă (Ceccioni) cu soprana Maria Mariani. Celeste Aida de Verdi cântată de tenorul Franco Caselli. Canto di primavera de Ciamara cu soprana Maria Cattani, etc.
21.10. — „Radio-Jurnal", sport, informaţiuni Stefani, buletin meteorologic, răsfoind ziarele.
22. — Opera în cinci acte „Manon" J. Massenet. Intre actul întâi şi al doilea ziar vorbit din viaţa literară şi artistică de Lucio d'Ambra. Intre actul al treilea şi al patrulea răsfoind ziarele.

VINERI 28 SEPTEMBRIE 1928

14. — Concert trio-radio.
15. — Informaţiuni, jurnal radiofonic, comunicări agricole.
18.30. — Concert vocal şi instrumental.
21.10. — „Radio-Jurnal", sport, informaţiuni Stefani, buletin meteorologic.
21.47. — Răsfoind ziarele.
22. — Concert instrumental şi vocal. Partea I-a: Quintet E. I. A. R., bucăţi cântate de soprana Maria Cattani. Partea II-a bucăţi alese pentru orchestră şi canto din opera „Il barbieri di Siviglia" de Rossini.

SAMBĂTĂ 29 SEPTEMBRIE 1928

14. — Concert de trio-radio.
15. — Bursa, informaţiuni Stefani.
17.40. — Comunicate de comerţ, jurnalul radiofonic, comunicări agricole.
18.30. — Concert vocal şi instrumental, bucăţi din Scarlatti, Mascagni, Puccini, Rimsky Corsacow, Chopin, Flotow cu soprana Maria Elena Cattani, tenorul Ugo Bendicnati şi pianista Eliza Scardoni.
21.30. — Sport, informaţiuni Stefani şi buletin meteorologic.
21.47. — Răsfoind ziarele.
22. — Serată de operă italiană: executarea celui de al doilea, al treilea şi al patrulea act al operei „Gioconda" de Amilcare Ponchielli. Corul şi orchestra lui E. I. A. R. Intre actul al doilea şi al treilea conferinţe asupra obiceiurilor şi costumelor unui popor din antichitate, iar între al treilea şi al patrulea act continuarea conferinţei

333.3 m. Neapole 1.5 kw.

DUMINICĂ 23 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Dora Nardi (soprană).
21.20. — Radio-Jurnal,.
21.48. — Cronica portului.
21.50. — Trasmiterea operei „Poliuto", de G. Donizetti. Artiştii şi orchestra lui Eiar.

LUNI 24 SEPTEMBRIE 1928

11. — Muzică sacră.
17.45. — Pentru copii.
18. — Concert de muzică felurită cu concursul d-rei Carla Spinelli.
18.30. — Semnal orar.
21.20. — „Radio-Jurnal".
21.48. — Cronica portului.
21.25. — Concert de muzică teatrală. Partea I-a: Flotow. (Alesandro Stradella, simfonia) Verdi (Atilla cu basul E. Feliciatti şi acompaniament la pian) Donizetti (Favorita mezo-sopr. Talba d'Alba cu acompaniament de orchestră). Gounod (Faust cu Feliciatti) Verdi (din Un balo in maschera soparana Hisor cu acomp. orch.). Verdi (Aida duet cu Hisor şi d'Alba) Catalani (bucăţi alese din Dejanice). Partea II-a: Verdi (Don Carlos). (Il trovatore). (Mefistofele). Lacetti, Wagner (Walkirie) Bellini (Norma) Bucăţi alese cântate de basul Feliciatti, mezo-sopr. d'Alba, soprana Hisor cu acompaniament de orch.
23. — Notiţe sportive, calendarul şi programul de Luni.

MARŢI 25 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică variată cu concursul d-rei De Martiano.
21.20. — Radio-Jurnal.
21.45. — Informaţiuni Stefani şi Cronica portului.
21.50. — Concert vocal şi instrumental solo, cor şi orchestră.
23.50. — Ultime informaţiuni Stefani

MERCURI 26 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică diferită cu concursul d-rei Maria Carrito.
21.20. — Radio-jurnal, informaţiuni Stefani, cronica portului.
21.50. — Transmisia operetei în trei acte „Saltimbancii" de L. Ganne. Artişti, corul şi orchestra lui E. I. A. R.
23.50. — Ultime informaţii Stefani.

JOI 27 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Vittoria Fiano.
21.20. — Radio-jurnal.
20.48. — Cronica Portului.
21.50. — Transmisiunea operei „Lodoletta" în trei acte. Artişti, corul şi orchestra E. I. A. R.
23.50. — Notiţele Stefani.

VINERI 28 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică felurită, cu concursul d-rei Visetti d'Avalli şi acompaniament de pian.
21.20. — Radio-jurnal.
21.45. — Informaţiuni Stefani.
21.48. — Cronica Portului.
21.50. — Concert şi causerii de Ernesto Murollo (Orhestră şi canto).

SÂMBĂTĂ 29 SEPTEMBRIE 1928

18. — Concert de muzică variată cu concursul d-rei Maria Sanarica.
21.20. — Radio-jurnal.
21.48. — Cronica Portului.
21.50. — Comedie şi muzică de orchestră. Se execută: Rossini: „La cenerentola", simfonie. Se reprezintă comedia în trei acte: „La maestrina" de Dario Nicodemi. Intre acte, muzică.
23.50. — Ultimele informaţiuni Stefani.



— Ce face Mitică, soro, cu un aparat de radio, că doar el e surd?...
— Nu ştii?... S'a certat cu proprietarul şi-acum vrea să se răzbune...

POLONIA

588 m. Kracovia 1.5 kw.

DUMINICĂ 23 SEPTEMBRIE 1928

11.45. — Transmiterea slujbei dela catedrala din Wilna.
13. — Transmiterea clopotelor dela biserica „Notre-Dame", ora precisă, buletin meteorologic.
17. — Agronomie. Ing. W. Lenkyewicz: Observaţiuni la calificarea teoretică a grânelor.
17.20. — Agronomie. Dr. W. Worbrodt: Despre alimentaţia vegetariană.
17.40. — Dr. St. Waschniewsky: Cronica agricolă.
18. — Transmisiune din Varşovia.
19.50. — Dr. Z. Jakimecky: „Operele lui Mozart".
20.30. — Dr. Kaufer: „Adevărul asupra lui Rasputin. Influenţa lui în politica rusă".
21. — Clopotele deela biserica „Notre-Dame," comunicate sportive.
21.30. — Concert seral, executat de orchestra simfonică „Hejnal"; direcţiunea Venceeslas Karas, şef de orchestră. Helene Lowezinska (canto) B. Wallek-Walewsky acompaniament.
21. — Wagner: Marşul războinic din „Rienzi". (orchestră).
2. — Wagner, a: Povestea Elsei (actul I. din „Lohengrin"). b: Aria Elsei (actul II din „Lohengrin"), d-na Lowczinsky.
3. — W. Zelensky: Uvertura „In Tatra" (Orchestră).
4. — W. Zelensky: „Scena Bronislavei" din opera „Conrad Wallenrod, actul I (d-na Lowczinska.
5. — Moor: „Suita cehă", în trei părţi. (Orchestră).
6. — V. Lisinsky: „Aria Ermogardei" din opera „Porin" (d-na Lowczinska).
7. — Meyerbeer: „Marşul Incoronărei din opera „Profetul". (Orhestra).
23. — Transmisiune din Varşovia.
23.30. — Concert de restaurant.

LUNI 24 SEPTEMBRIE 1928

13. — Concert de gramofon.
14. — Transmisiunea fanfarei dela biserica Notre Dame, ora, buletin meteorologic.
16. — Buletin meteorologic şi economic.
18. — Transmisie din Varşovia.
18.25. — Conferinţă politică.
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. Lecţie de franceză.
20.55. — Buletin agricol.
21.05. — Comunicat sportiv.
21.30. Transmisie din Varşovia.

MARŢI 25 SEPTEMBRIE 1928

14. — Transmisia fanfarei dela biseric.. Notre-Dame, ora şi buletin meteorologic.
16. — Buletin meteorologic şi economic.
18. — Concert de gramofon.
18.25. — Causerie pentru părinţi şi pedagogi.
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. — Conferinţă teatrală.
20.55. — Buletin agricol.
21.30. — Transmisie din Varşovia.
23.30. — Transmisiune de concert dela restaurant.

MIERCURI 26 SEPTEMBRIE 1928

13. — Concert de gramofon.
14. — Transmisia fanfarei dela biserica Notre-Dame, ora buletin meteorologic.
16. — Buletin meteorologic economic.
18. — Audiţie pentru tineret.
18.25. — Conferinţă despre expoziţia din Poznan.
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. — Cutia cu scrisori.
20.55. — Buletin agricol, comunicate.
21.30. — Concert: Muzică de cameră şi canto (F. Mendelssohn, Brahms, Loewe, Rubinstein, Dessauer, Schumann, Dvorak).
23. — Transmisie din Varşovia.

JOI 27 SEPTEMBRIE 1928

14. — Transmisia fanfarei dela biserica Notre-Dame, ora, buletin meteorologic.
16. — Buletin meteorologic şi economic.
18. — Concert de gramofon.
18.25. — Causerie pentru doamne (despre servitori).
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. — Conferinţă despre operele lui Mozart (partea II-a).
20.55. — Buletin agricol şi comunicate.
21.30. — Transmisie din Varşovia.
23.30. — Transmisia concertului dela restaurantul „Pavillon".

VINERI 28 SEPTEMBRIE 1928

14. — Transmisia fanfarei dele biserica Notre-Dame, ora. buletin meteorologic.
18. — Concert de gramofon.
18.25. — Conferinţă de comerţ.
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. — Conferinţă despre cărţi.
20.55. — Buletin agricol.
21.05. — Comunicat sportiv.
21.15. — Transmisie din Varşovia.

SÂMBĂTĂ 29 SEPTEMBRIE 1928

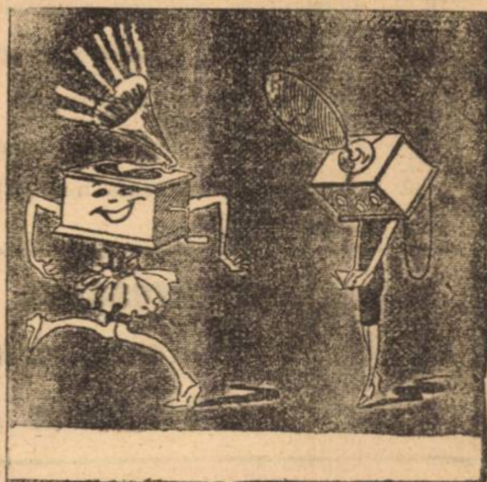
14. — Transmisia fanfarei dela biserica Notre-Dame, ora, buletin meteorologic.
18. — Concert de gramofon.
18.25. — Conferinţă despre moravurile şi obiceiurile danezilor.
19. — Transmisie din Varşovia.
20.30. — Privire generală asupra politicei externe în săptămâna trecută.
20.55. — Buletin agricol, comunicate.
21.30. — Transmisie din Varşovia.
23.30. — Transmisie de concert dela restaurant.

ULTIMA ORA

D. prof. Hurmuzescu, preşedintele consiliului de administraţie al soc. de radio-difuziune împreună cu d. Muntea-nu-Cârnu, director general, au fost primiţi Joi la orele 16 în audienţă la d. ministru Dimitriu spre a da forma definitivă proiectului de lege radiofonică, ce urmează a se depune în parlament în primele zile ale seziunii.

Azi Vineri, s'a întrunit comisia de program a soc. de radio-difuziune urmând a stabili programele viitoarelor emisiuni pe care le vom publica săptămânal de îndată ce vor fi fixate.

In cursul săptămânei viitoare vor începe primele emisiuni cu postul provizoriu de 400 waţi al soc. de radio-difuziune.



„Radiofonia" tristă constată că „gramofonul" este simbolul epocei noastre de superficialitate şi de „charleston".

Când „acordul" nu e bine făcut şi se *simte* „reacţia".

Vineri, 5 Octombrie, are loc deschiderea marelui **Teatru Intim.** Spectacolul de deschidere, comedia **„AMANTUL DE CARTON"** (cu Marietta Rareş, Leone Lefter şi Costică Toneanu) **va fi transmis** în acea seară prin radio.

Ecouri

La Paris se vorbeşte de înfiinţarea unui conservator radiofonic menit să înveţe pe conferenţiari şi pe artişti chipul cum trebue să vorbească în faţa microfonului. Pentrucă speakerii trebue să vorbească cu totul altfel, de cum se vorbeşte pe scenă, sau în viaţa de toate zilele.

***

Infăţişarea unui birou până astăzi era cam aceasta: O masă, un scaun, un telefon, o lampă, o bibilotecă, o maşină de scris erau mobilele cele mai importante.
In America astăzi se va introduce, ca obiect principal şi un haut-parleur. Businessmanii au nevoie să ştie ora precisă, comunicările bancare mai importante, informaţiuni comerciale, industriale şi chiar politice. Telefonul e suficient numai pentru America. Când e vorba de a stabili legături cu restul lumii, comunicaţia nu se poate face decât prin radiofonie.
Se prevede că în toate instalaţiunile mari, în birourile directorilor industriali se vor instala aparate radiofonice. Bineînţeles că e vorba de recepţiuni speciale, în care nu intră părţi distractive.



Știri de pretutindeni

In numărul viitor vom publica modul cum fiecare își poate construi un aparat de recepție pentru radio-fotografii.

In apropiere de **Londra, în Brookland-Park** se ridică un post de emisiune puternic care va fi gata până în vara viitoare. Deasemenea Anglia intenționează să instaleze posturi mari în **Cardiff, Glascov, Manchester** și în **Belfast**.

Intre Berlin și Londra s'a stabilit un serviciu regulat de transmisiuni de fotografii, întrucât experiențele făcute în ultimele luni au dat rezultate admirabile. Fotografiile transmise deabia se pot deosebi de originale. Deocamdată transmisiunea se mai face prin cablu.

In lunile Aprilie și Iunie, în Germania au fost condamnate de instanțele judecătorești, trei sute treizeci și una de persoane pentru instalări fără autorizație sau posturi de emisiune neautorizate. Acestora li s'au aplicat pedepse în amenzi până la 300 de mărci și într'un caz chiar zece zile de arest. Printre cei condamnați se găsesc și 12 inși condamnați pentru complicitate.

Un învățat francez și-a publicat rezultatul observațiunilor pe care le-a făcut în vara anului 1927 în Pirineii Apuseni asupra influenței soarelui și acțiunii lui magnetice și electrice în propagarea undelor. El a recepționat de mai multe ori pe zi cu un aparat cu trei lămpi și o antenă de 125 m. unde lungi și mijlocii și a ajuns la rezultatul că propagarea undelor e în foarte strânsă legătură cu starea atmosferică ca și cu acțiunea electrică magnetică și ultra radiantă a acesteia, care depinde de activitatea solară.

Postul de emisiune din Bruxelles (lungime de undă 508,5 m. și 1,5 kw. își va mări energia la 25 de kw.

Guvernul suedez a aprobat instalarea unui post de radio în Hörby (Suedia de Sud) cu o putință de 10 kw.

La congresul de presă de puțin timp ținut la New-York s'a stabilit că în Statele-Unite ale Americei există 600 de posturi de emisiune în funcțiune. Numărul total al auditorilor acestor posturi este de ca. 50.000.000.

Emițătorul din Nimes (Franța de Sud) își mărește putința lui la 500 de wați.

In Anglia numărul auditorilor de radio a crescut așa încât la 1000 locuitori sunt 59 abonați.

S'a proectat instalarea unui nou post de emisiune italian la Genua. In Turin se clădește un post de emisiune care zilele acestea va fi terminat. Va emite pe lungimea de 315.8 m. și cu o energie de cca. 500 de wați.

In Bratislava se clădește o nouă stație de emisiune de o putere de 12 kw. care va fi cea mai mare stațiune din Cehoslovacia.

Intrucât „Radio-Jurnal" nu ne aparține nouă ci cititorilor, rugăm pe aceștia să ne trimeată observațiunile lor asupra felului cum ar dori să apară gazeta.

In cursul anului 1927 s'au efectuat între Anglia și America cca. 2.800 de convorbiri prin telefonia fără fir.

Numărul auditorilor de radio, abonați din Letonia era la 1 Iunie a. c. de 19.685 și Letonia e o țară de șase ori mai mică decât a noastră. La noi nu sunt nici 8.000.

In Saint Domingo (Haiti) s'a instalat o nouă stațiune de radio.

Postul Schenektady și-a schimbat emisiunea pe undă scurtă (2XAL) pe unda 30.91 m. (9.700 Kc. pe sec.) Emite în fiecare zi dela orele 14—16 și dela 18—19 (ora noastră) și afară de acestea Lunia dela 21 până la 2, Marția și Mercurea dela 2—6, Vinerea dela 21—6 și Sâmbăta dela 2—5.

Societatea Radio Lubliana a pus în funcțiune în Jugoslavia un emițător pe unda 566 cu 10 kw. putință. Emisiunile se fac în limba slovacă, germană, franceză, engleză și italiană.

In Ungaria la 1 Iunie s'a făcut recensământul abonaților radiofonici și s'a găsit numărul de 102.750 auditori.

In Japonia există 11 posturi de emisiune dintre care 6 cu o putință de 10 kw. Lungimea lor de undă variază între 345 și 370 m. In afară de acestea există un post pe undă scurtă (37.5) care emite Lunia, Miercurea și Vinerea. Numărul auditorilor trece de 500.000.

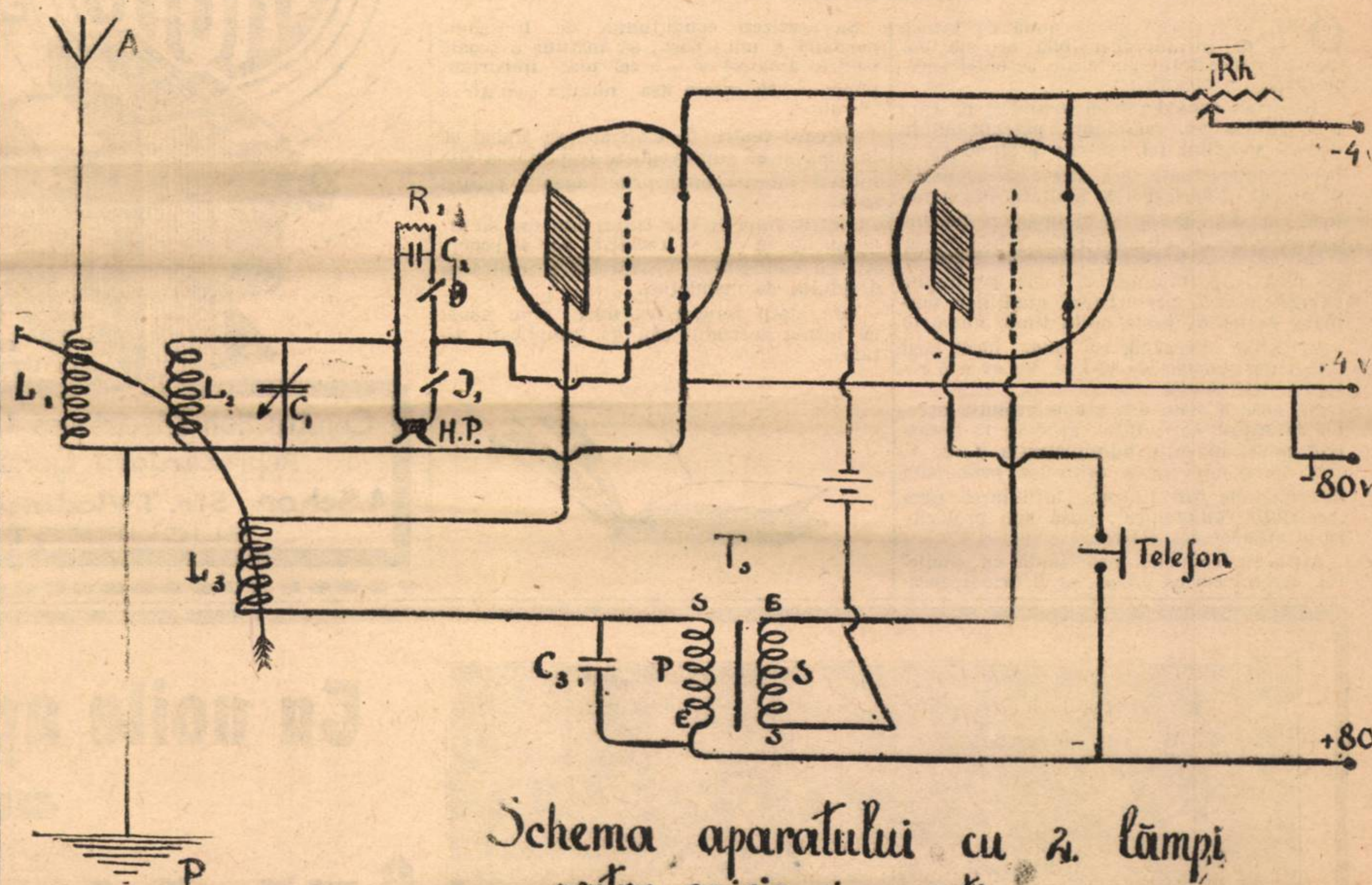
In Reval (Estonia) încă de la inceputul anului 1927 lucra un post de emisiune care se recomanda postul amator No. 4 și emitea muzică de gramofon, conferințe scurte și comunicate către presă și despre care se știa cu siguranță că nu posedă un permis de emisiune. Autoritățile multă vreme n'au fost în stare să descopere posturi și în cele din urmă, stabilindu-se un premiu au putut pune mâna pe emițător. Erau doi băeți tineri de 18 ani, care-și făcuseră singuri posturi, un aparat care lucra foarte bine și avea o putință de 10 km. raze. Drept lămpi de emisiune întrebuințau becurile obișnuite de recepție, iar drept microfon servea un haut-parleur obișnuit. (La fel ca în postul pe care-l descriem în altă parte a ziarului).

Un cercetător a studiat acțiunea undelor eterice asupra insectelor. Luând pildă de la acesta, în Spania s'a căutat să se vadă dacă emisiunile radio-undelor influențează spiritul de orientare al porumbeilor călători. Experienta a dat rezultate cât se poate de interesante arătând că radio-undele fac ca porumbeii să piardă cu totul simțul lor atât de sigur de obicei. O duzină de porumbei călători cari își aveau cuibul nu departe de Valencia au fost lăsați să sboare din stațiunea militară de radio Paterna. Distanța între Valencia și Paterna e de cca. 12 km. și prin urmare pentru porumbei în mod obișnuit nu prezintă cea mai mică dificultate străbaterea ei, întrucât sunt capabili să sboare pe distanțe de zece ori mai lungi. După ce porumbeii au zburat prima dată, li s'au dat drumul în acelaș timp în care stațiunea de emisiune funcționa. Porumbeii înconjurau complet dezorientați stațiunea de radio și nu-și puteau găsi drumul. In momentul în care stațiunea și-a încetat emisiunea, porumbeii au zburat în direcția adevărată până în Valencia, la cuibul lor.

Bătrânul învățat Edouard Branly este unul dintre pionerii telegrafiei fără fir. El este inventatorul întrerupătorului sau al „coherorului", care de la detectorul de cristal, a trecut la lămpile de azi. Deoarece ulterior savantul s'a ocupat cu studii asupra curentului electric, numele lui a fost uitat. Acuma consiliul comunal din Paris și-a amintit de el și i-a dat un ajutor de bătrânețe de 10.000 franci.

In Franța se fac încercări pentru emi[...]rea undelor scurte la suprafața mărei. In[...]cercările au loc în golful Byscaia cu ajuto[...]rul unui submarin. Emisiunile sunt pr[...]mite în Olanda.

Un montaj simplu cu 2 lămpi pentru emisie și recepție



Schema aparatului cu 2. lămpi pentru emisie și recepție —

Intrucât amatorii de radio se ocupă azi aproape tot atât de mult de emisie cât și de recepție, socot că un montaj simplu pentru un post de emisie-recepție va fi bine primit, de acei cari s'au plictisit numai cu recepția posturilor străine de emisie, și au început să se gândească la comunicațiuni prin „fără fir" cu prietenii lor radiofoniști. Bine înțeles însă că montajul descris mai jos, departe de avea pretenția de a fi un post puternic de emisie, e totuș destul de bun pentru începători, asigurând o bătae de peste 8 km. în **„fonie"**, iar în telegrafie de peste 16 km. Ca aparat de recepție, este însă un aparat ideal pentru cască (și chiar pentru mic întăritor) putând să prindă toate lungimile de undă între 200—3000 metri.

Fără să mai fac teoria acestui aparat, vom intra deadreptul în datele necesare construcției.

MONTAJUL

După cum ușor se poate vedea pe schemă, aparatul este o simplă detectrice cu reacție, urmată de o lampă amplificatoare, în joasă frecvență.

Acordul cu antena se face în „Tesla" asigurând prin aceasta o selectivitate considerabilă, în ceeace privește recepția. Toate celelalte părți ale aparatului sunt cele ale unui aparat obișnuit cu reacție, neavând aproape nimic deosebit.

PIESELE

necesare construcției sunt:

1) condensator variabil de 500 cm. (C_1).
2) Un condensator fix de 200 cm. (C_2).
3) Un condensator fix de 2.000 cm. (C_3).
4) Un suport pentru 3 selfuri.
5) Un transformator raport 1/5 (T_1).
6) Un reostat de 20—30 ohmi (Rh).
7) Una rezistență fixă 3—4 megohmi (R_1).
8) Una placă ebonit 40×18 cm.

Borne, sârmă pentru legături, suporți de lămpi, etc. etc.

9) Un „Haut Parleur" obișniut, ținând loc de microfon. H. P.
10) O serie de selfuri, dela 25—200 spire.
11, 12) Două întrerupătoare simple I și I_1.

MÂNUIREA APARATULUI

După ce amatorul și-a construit, cu cea mai mare grije, aparatul, nu mai rămâne decât să-l pue în funcțiune. Va lega antena, pământul și bateriile la locul lor, cum și casca și Haut Parleurul, la locurile indicate pe schemă. La unde între 200—600 metri va pune bobinele L_1=25 spire, L_2=30 spire și L_3=50—100 spire sau valori asemănătoare. Amatorul va alege pe cele care-i vor da mai multă satisfacție. La unde lungi bobinele vor avea un număr întreit de spire. Toate aceste măsuri fiind luate, se vor aprinde lămpile, cu ajutorul reostatului **Rh** și se va închide întrerupătorul **I**, lăsând deschis pe I_1. In această stare, aparatul va fi capabil să recepționeze. După ce aparatul a fost acordat pe o lungime de undă, amatorul își va însemna acel post spre a ști în mod aproximativ ce lungimi de unde se găsesc la toate gradațiunile condensatorului **C_1**.

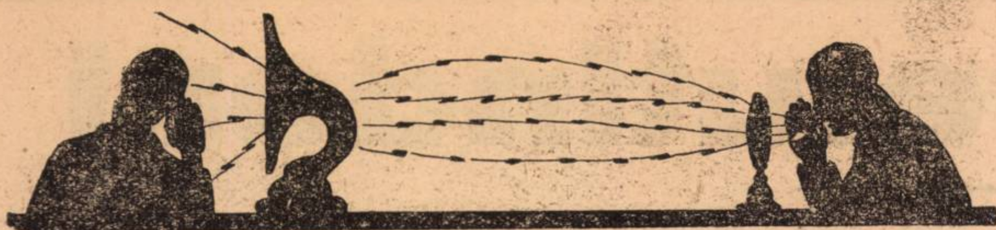
Să presupunem că aparatul e etalonat și că amatorul vrea să transmită. Pentru aceasta, nu are de făcut decât două lucruri:

1) Să-și **„dea întâlnire"** cu un alt amator, pe o lungime de undă, de ex. unda **Breslau**, la o oră fixă. La acea oră, amatorul își va acorda aparatul pe postul din Breslau și va aștepta prima pauză a acestui post. Atunci va închide întrerupătorul I_1 și va deschide pe **I**. In această stare, aparatul poate emite, acordat fiind pe lungimea de undă aleasă, în cazul exemplului, Breslau. Celalt amator, ascultând emisiile postului Breslau și având aparatul de recepție acordat pe aceeaș lungime de undă, în pauză, va auzi emisiile postului de emisie al prietenului transmițător. Pentru a nu deranja însă pe ceilalți amatori, se recomandă ca acest lucru să se facă numai dupăce acel post pe care ni l-am ales ca lungime de undă și-a terminat emisiunile, din acea seară. De ex. 12—1 noaptea.

După cum am mai spus, puterea de emisie a acestui aparat, dacă întrebuințează ca primă lampă „Philips" A 415 (la joasă frecvență se recomandă tot „Philips", B 409) este de 6—8 Km. în fonie și 14—16 km. în telegrafie.

NICOLAE GH. PROCOPIU
Giurgiu





De vorbă cu cititorii

Tudor Albu—Ploeşti, doreşte să ştie dacă dela 1 Ianuarie 1929, aplicându-se deciziunile dela Waschington se vor putea asculta audiţiunile Parisului pe unde între 200—600 m. şi dacă e adevărat că se lucrează la mărirea postului Turnul Eiffel aşa ca să aibe putinţa de 60 kw.

Răspuns: De trei ani Franţa trece printr'o criză acută de radiofonie, criză născută din conflictul între interesele statului şi ale particularilor. E puţin probabil ca acest conflict să se rezolve până la 1 Ianuarie. Până când el nu va fi rezolvat nu se poate conta pe o emisiune serioasă în Franţa. In ceeace priveşte postul de 60 kw. este adevărat că el a început să fie construit dar chiar de s'ar termina în anul acesta — lucru puţin probabil — nu e destul să ai un post puternic pentru a face emisiuni bune. E nevoie de muncă, şi de bani, pentru ca programele să fie alcătuite în mod corespunzător şi să se supravegheze tot timpul transmisiunea.

Dr. Boccarschi-Călăraşi (Basarabia) întreabă ce fel de permise sunt necesare pentru amenajarea unui post de radio în Basarabia la o depărtare de 80 km. de frontieră. 2. Ce marcă de aparat e mai bună şi nu prea scumpă şi 3. Prospecte de instalaţie.

Răspuns: In ceeace priveşte prima cerere vă comunicăm că deocamdată în Basarabia mai există regimul aspru al completei restricţiuni. Nimeni n'are voie să instaleze în Basarabia posturi de recepţie şi sunt îngăduite numai aşa numitele posturi de control, adică posturi care nu plătesc abonamentul cu autorizaţie specială şi cu obligaţia de a raporta din timp în timp despre cele auzite. In orice caz trimiteţi o cerere la ziarul nostru, însoţită de certificat că sunteţi funcţionar public, act de moralitate, un act dela siguranţă şi unul dela comandamentul de armată şi noi vom face aci demersurile necesare.

Sclo Abramovici—student—Iaşi, doreşte să ştie dacă o antenă de 24 m. la care se adaogă firul de intrare de 14 m. permite prinderea posturilor de orice lungime de undă. Deasemenea dacă poate întrebuinţa o baterie „Dura" pentru încălzire.

Răspuns: Dacă antena este unificată atunci cu un aparat potrivit puteţi auzi aproape toate posturile europene. Chiar cele cu lungime de undă peste 1.500 m.

Nu puteţi întrebuinţa bateria „Dura" nici chiar pentru un post cu o lampă, deoarece nu durează decât foarte scurt timp, intensitatea acestor baterii fiind foarte mică. Cumpăraţi un acumulator de 15—20 amp. oră.

Poliţia eterului

ORICAT ni s'ar părea nouă de bizară şi de incomprehensibilă această noţiune, ea face totuş parte din actualele preocupări ale omenirii.

In urma considerabilei exitnderi pe care a căpătat-o azi, radiofonia, pătrunzând în pătura vulgului tot atât de profund ca şi în cea intelectuală, era firesc să se nască dezordini. Nepriceperea multora din amatori, cari s'au grăbit să-şi instaleze posturi in condiţiuni ce nu corespund întocmai indicaţiilor date şi cari nu respectă legea — aşa zisă — a lungimii de undă, a început să prilejuiască perturbarea audiţiilor normale. Astfel că peste puţin timp, numărul anarhiştilor crescând, cel mai ideal post din toate punctele de vedere, va avea o recepţie detestabilă.

Or, spre a evita din vreme evoluţia acestei dezordini, care, fatal, ar duce la dezastrul nouei invenţii, administraţia T. F. F. dela Paris, a propus centrelor principale de emisiune din Europa, înfiinţarea unei „*legislaţii radiofonice*", pusă sub protectoratul statelor respective...

Atribuţia comisiei însărcinată cu studierea acestui curios proect, ar fi următoarea: Să precizeze condiţiunile de funcţiune normală a unui post; să institue o şcoală pentru amatori şi — cel mai important punct — să creeze aşa numita „poliţie a eterului".

Fiecare centru de emisiune va trebui să impună şi să supravegheze respectarea statutului internaţional prin agenţii poliţiei sale...

Contravenienţii vor suferi amenzi simţitoare, iar în caz de recidivă, vor fi pedepsiţi cu confiscarea aparatului şi ridicarea dreptului de instalaţie...

Iată, deci, perspectiva unei lumi nouă, cu întreg cortegiul său de complicaţii vitale!...

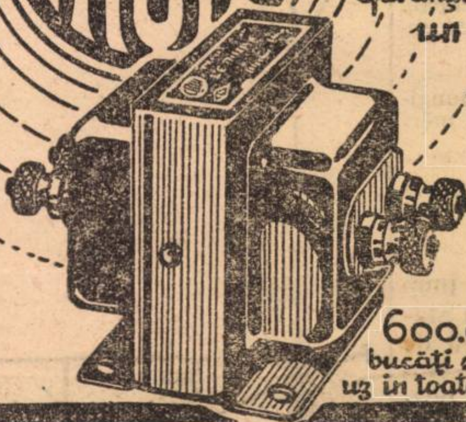


Aparatele furnizate
de către Casa
Radioversand E. Grob & C. Rottloff
din Berlin
le schimbăm cu aparate mai mari
„MOBILATUL"
Calea Victoriei, 93 — Bucureşti
Telefon 373/73

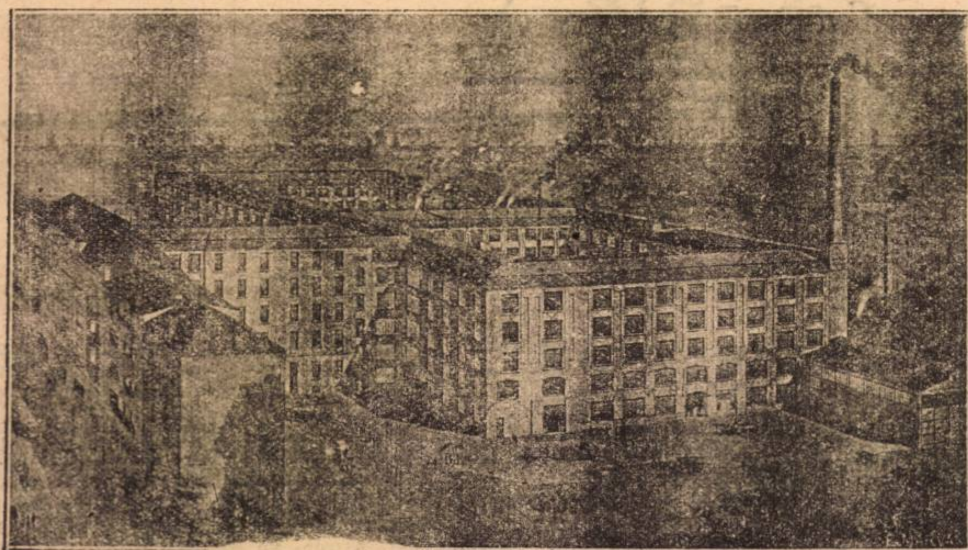
CITIŢI ASTAEI
REALITATEA
ilustrată
No. 36. 20 pagini.

A apărut:
„Indrumătorul Amatorului Radiofonist"
şi se distribue gratis la cerere.
Adresaţi cererile prin poştă Ad-ţiei „RADIO-JURNAL".

TRANSFORMATOREII


in armură izolată vă dau deplină satisfacţie
Garanţie pentru un an

600.000 bucăţi sunt in uz in toată lumea
Construction Electriques "CROIX"
Reprezentant General
A.Schor Str. T. Vladimirescu 26
BUCURESTI

Depozit general de engros în:
CONDENSATOARE fixe,
REZISTENŢE,
RHEOSTAŢI,
AJUSTABILE etc.
WIRELS.
Fişe, BUCŞE, BANANE, CLEME, EBONITĂ.
LAMPI TRIOTRON etc.
TRANSFORMATORI
depozit permanent toate tipurile
A. SCHOR
BUCUREŞTI
Str. Tudor Vladimirescu 26


Marile uzine
NORA-RADIO
G. M. B. H.
BERLIN - CHARLOTTENBURG

Cu noile aparate NORA
auziţi
Fără baterie
Fără acumulatori
Fără cadru
Fără antenă
Informaţiuni şi audiţii
Fără plată

Depozit general şi Reprezentant
JACQUES PAUCKER — Bucureşti — Str. SMARDAN, 27

Tip. „ADEVERUL" S. A.